

**BLUEFIELDS INDIAN & CARIBBEAN UNIVERSITY  
BICU**



**CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACIÓN DE LA  
COSTA CARIBE  
CIDCCA**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL**

Diagnóstico de las Esculturas Indígenas en Bocana de Paiwas

**Autores:**

Delrey Warren Simon Chavarría <sup>1</sup>

Christopher Gago Vega <sup>2</sup>

Uwe Paul Cruz Olivas <sup>3</sup>

Delvis de Jesús Urbina Urbina <sup>4</sup>

Bluefields, RACCS, Nicaragua  
Diciembre, 2024

***“La Educación es la Mejor Opción para el Desarrollo de los Pueblos”***

---

<sup>1</sup> Líder de la investigación, Centro de Investigación y Documentación de la Costa Caribe (CIDCCA-BICU)

<sup>2</sup> Arqueólogo, miembro del equipo

<sup>3</sup> Arqueólogo y antropólogo, Miembro del equipo

<sup>4</sup> Ingeniero en Desarrollo Agropecuario, Miembro del equipo (Docente horario, BICU)

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>I. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	<b>6</b>
1.1. Recepción y resolución .....	6
1.2. Objetivo de desarrollo sostenible (ODS) .....	6
1.3. Datos generales del investigador principal.....	6
1.4. Identificación del Proyecto de Investigación.....	8
<b>II. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
2.1. Antecedes y contexto del Problema.....	9
2.2. Objetivos.....	11
a. General .....	11
b. Específicos .....	11
2.3. Pregunta central de Investigación.....	11
2.4. Justificación.....	12
2.5. Limitaciones y riesgos .....	13
2.6. Supuestos básicos.....	13
2.7. Contexto de la investigación .....	14
2.8. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación .....	15
<b>III. PERSPECTIVA TEÓRICA</b> .....	<b>16</b>
3.1. Estado del arte .....	16
3.2. Perspectiva teórica asumida .....	27
<b>IV. METODOLOGÍA</b> .....	<b>28</b>
4.1. Área de localización del estudio .....	28
4.2. Tipo de estudio según el enfoque cualitativo asumido y su justificación. 28	
4.3. Muestra y sujetos del estudio.....	28
4.3.1. Tipo de muestra y muestreo .....	28
4.3.2. Técnica e instrumento de la investigación. ....	29
4.4. Métodos y técnicas para el procesamiento y análisis de la información ¡Error! Marcador no definido.	
4.4.1. Técnica de Recolección de Datos .....	31
4.4.2. Criterios de calidad: credibilidad, confiabilidad .....	32
4.5. Operacionalización de la variable .....	33
<b>V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>34</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>64</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>66</b>
<b>VIII. REFERENCIAS</b> .....	<b>67</b>
<b>IX. ANEXOS</b> .....	<b>69</b>



---

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
INSTITUCIONAL**

---



**ÍNDICE DE TABLAS**



---

## INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

---



### INDICE DE FIGURAS

## RESUMEN

El siguiente documento contiene las premisas arqueológicas localizadas en la comunidad de Malakawas<sup>5</sup> y Ubú Norte, Bocana de Paiwas, Región Autónoma Caribe Sur. El proceso investigativo fue dirigido por el Centro de Investigación y Documentación de la Costa Caribe CIDCA-BICU, bajo las líneas de acción de la estrategia nacional de educación, sobre la historia e identidad cultural local y nacional. Según método científico, la presente investigación es cualitativa no experimental, basado a lo etnohistórico bajo el enfoque heurístico, lo que implicó la realización de análisis histórico del territorio, visitas guiadas, prospección arqueológica y documentación de las estatuarias a través fotografía y fotogrametría. La revisión de la historia se llevó a cabo a través de las crónicas de los frailes de la Orden de la Merced, los saberes populares de las familias de la Comarca de Malakawas, como del pueblo de Ubú Norte. Se documentó la existencia de 2 estatuarias, una ligada a un sitio arqueológico con presencia de estructuras monticulares<sup>6</sup>, y otra, resguardada en las instalaciones del recinto universitario BICU en Ubú Norte. La investigación permite generar conciencia en la población sobre el estado de conservación en que se encuentran y qué agentes bio-ambientales inciden en su estado de conservación y situación de riego. La documentación fotogramétrica permitió la recreación de modelados 3D el cual consiste en un proceso de creación de objetos 3D mediante software especializados, estos modelados pueden combinar se con otros efectos visuales para recrear escenas completas de imágenes fijas o de animación permitiéndonos es este caso obtener un modelado de los ídolos estudiados.

**Palabras claves:** Malakawas, Estatuaria, Modelados 3D, Arqueología, Caribe Nicaragüense

## ABSTRACT

The following document contains the archaeological findings located in the communities of Malakawas and Ubú Norte, Bocana de Paiwas, South Caribbean Coast Autonomous Region. The research process was led by the Center for Research and Documentation of the Caribbean Coast (CIDCA-BICU), in accordance with the national education strategy on local and national history and cultural identity. Following the scientific method, this research is qualitative and non-experimental, based on ethnohistorical research with a

---

<sup>5</sup>Malakawas- de la lengua Sumu caño de la Guatusa. Caño refiere a un territorio accidentado al borde de la pendiente de una montaña o río y guardatinaja o Cuniculos paca roedor de gran tamaño muy común en centro América y nicaragua.

<sup>6</sup> Finca San Jerónimo

heuristic approach. This involved conducting historical analysis of the territory, guided visits, archaeological surveys, and documentation of the statuary through photography and photogrammetry. The historical review was carried out using the chronicles of the friars of the Order of Mercy and the traditional knowledge of families in the Malakawas region, as well as the town of Ubú Norte. The existence of two statues was documented: one linked to an archaeological site with mound-like structures, and the other housed at the BICU university campus in Ubú Norte. This research aims to raise public awareness about the statues' state of conservation and the bio-environmental factors affecting their condition and risk. Photogrammetric documentation enabled the creation of 3D models, a process involving the creation of 3D objects using specialized software. These models can be combined with other visual effects to recreate complete scenes of still images or animation, allowing us, in this case, to obtain a model of the studied idols.

**Keywords:** Malakawas, Statuary, 3D Modeling, Archaeology, Nicaraguan Caribbean

## I. INFORMACIÓN GENERAL

### 1.1. Recepción y resolución

---

#### Uso interno de la Dirección de Investigación y Postgrado

---

Fecha de recepción	Resolución	Fecha de resolución	Inicio del proyecto
--------------------	------------	---------------------	---------------------

---

### 1.2. Objetivo de desarrollo sostenible (ODS)

Objetivo de desarrollo Sostenible (ODS)	Copiar el ODS correspondiente donde se inserta su proyecto de investigación
Meta del ODS	Copiar la Meta del ODS correspondiente donde se inserta su proyecto de investigación
Indicador	Copiar el Indicador del ODS correspondiente donde se inserta su proyecto de investigación

---

La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Organización de las Naciones Unidas

[Dar Click para Descarga](#)

### 1.3. Datos generales del investigador principal

---

#### Datos Generales del Investigador Principal

---

Nombres y Apellidos: Delrey Warren Simon Chavarría

---

Facultad/Departamento/Escuela: Dirección Académica

---

Número de Teléfono:

---

Número de Celular: 57346284

---

Correo electrónico institucional: delrey.simon@bicu.edu.ni

---

ORCID (obligatorio): <https://orcid.org/0009-0009-5722-8616>

---

Formación Académica: Licenciado en Biología Marina

---



---

## INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

---



### 1.4. Identificación del Proyecto de Investigación

**Título del Proyecto de Investigación:**

**Fecha de Inicio:**                      **Fecha de Finalización:**    **Duración (en meses):**

<p>Área estratégica de Investigación</p>	<p>Ciencia y Tecnología Recursos Naturales y medio Ambiente Adaptación al cambio climático Seguridad Social y Humana Ciencias Económicas y Administrativas Ciencias de la Educación Ciencias Jurídicas Ciencias de la salud Tecnología de Información y Comunicación (TIC)</p>	<p>•</p>
<p>Áreas del Conocimiento adoptadas por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CNEA)</p>	<p>Educación Humanidades y arte Ciencias sociales, educación comercial y derecho Ciencias Ingeniería, industria y construcción Agricultura Salud y servicios sociales Servicios</p>	<p>•</p>

Línea (s) de Investigación: *(Indique al menos una 1)*

## II. INTRODUCCIÓN

### 2.1. Antecedes y contexto del Problema

En comparación con los países vecinos de México, Guatemala y Costa Rica, no es mucho lo que ha sido investigado sobre la prehistoria de Nicaragua...Las excavaciones arqueológicas en Nicaragua son numéricamente escasas, lo que ha puesto a la cultura nicaragüense precolombina en una posición menos destacada que la de las culturas maya o azteca. Durante la dictadura de la familia Somoza, que duró desde 1936 a 1979, hubo poco interés doméstico y la cultura precolombina no adquirió mucha importancia. Hoy en día la arqueología es importante cuando se buscan las raíces de la cultura aborigen, tras 500 años de influencia cultural extranjera. Los nicaragüenses están ahora restableciendo su identidad nacional (Falk & Friberg, 1999).

La región caribeña es la parte territorial más grande de Nicaragua y en ella alberga una rica diversidad cultural, étnica, biológica y que lamentablemente no está conectada a su riqueza arqueológica. Primeramente, ante el desconocimiento de su existencia y acciones habituales de expolio, tráfico y destrucción natural o antrópica y en el peor de los casos ante la falta de iniciativas, programas u otro tipo de acción de investigación y resguardo de parte de universidades, museos, gobiernos locales u otras autoridades que les competa el tratamiento del patrimonio cultural arqueológico.

En particular, las zonas de estudio donde se enfocará esta investigación están amenazadas por diferentes factores como el crecimiento urbano, la expansión agrícola, desconocimiento, falta de consciencia y educación sobre la temática por la población, los cuales constituyen un caldo de cultivo que facilita la negligencia, vandalismo y destrucción del Patrimonio Cultural arqueológico, antes que sean adecuadamente investigados y documentados.

Además, con el paso del tiempo los artefactos van deteriorándose, deformando, consigo mismo tiene alta posibilidad de perder informaciones inherentes (información relevante de la historia y cultura de los pueblos).

Por último, es importante resaltar que, a pesar de existir la ley 1142, de protección y conservación de los sitios arqueológicos y paleontológicos, la implementación y

cumplimiento de dicho decreto a menudo es insuficiente para poder proteger los yacimientos arqueológicos; por lo que esta investigación será la base que facilitará tomar futuras acciones.

Este documento contiene las premisas arqueológicas de una visita de reconocimiento e identificación de dos ídolos o estatuarias de tipo prehispánicas, esta visita está constituida dentro del programa de investigación Diagnóstico de las Esculturas Indígenas en Bocana de Paiwas dirigida por el centro de investigación y documentación de la costa caribe (CIDCA-BICU). Bajo los lineamientos de acción de la estrategia nacional de educación, sobre historia e identidad nacional la cual pretende tomar como acción la producción de investigaciones y publicaciones educativas sobre la historia local y nacional: cultura Historia y sobre los saberes populares de las familias y comunidades con estudiantes y docentes

Las visitas fueron guiadas a la comunidad de UBU Norte y a la Comunidad de Malakawas territorio Caribe Sur, nuestros objetivos desde la perspectiva arqueológica están guiados a:

- Documentar las evidencias arqueológicas
- Compilar información etnohistórica respecto a la zona de estudio
- Evaluar el estado de conservación y amenazas de las evidencias arqueológica
- Proponer medidas de acción para su preservación.

En un sentido más amplio, el concepto de ídolo también puede aplicarse a quienes veneran excesivamente a personas o cosas, convirtiéndolas en objetos de devoción. Su sinónimo lo relacionan a: amuleto, deidad, divinidad, efigie, estatuilla, ícono, imagen, reliquia, símbolo, tabú, tótem.

Para el imaginario antiguo en su antropogénesis o cosmovisión es necesario entender su modos de creencias y la creación de imágenes simbólicas que daban consuelo o respuesta a sus aflicciones o a su ignorancia siendo una forma de explicar las diversas realidades que moldeaban su día a día, en la actualidad estos restos de cultura materializada en roca forma parte de nuestro patrimonio cultural por lo cual es de nuestro interés su estudio y su conexión vital con las comunidades modernas para su preservación , cuidado y aprovechamiento enfocado a la educación y el turismo local como dos ejes fundamentales del desarrollo social comunitario.

### **Pregunta central de Investigación**

Todo el panorama descrito en los acápite anteriores apunta a la existencia de algunos interrogantes que nos lleva a establecer las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cuál es el contexto en que se encuentran las estatuarias?
- 2- ¿Qué poblaciones de flora y fauna presenta en las áreas de investigación?
- 3- ¿Qué tipo de estatuarias existen y cuáles son sus características?
- 4- ¿En qué condiciones se encuentran las estatuarias? ¿Cuáles son los riesgos que presentan?

### **2.2. Objetivos**

#### **a. General**

Diagnosticar las esculturas indígenas ubicadas en el municipio de Bocana de Paiwas.

#### **b. Específicos**

Implementar un reconocimiento arqueológico, como medida inicial para entender los contextos donde se encuentran las esculturas.

Documentar las evidencias (características) bajo el formato oficial de registro de sitios arqueológicos o arte rupestre establecido por el Instituto Nicaragüense de Culturas y Pueblos.

Analizar los factores de riesgo, estrategias y recomendaciones para futuras intervenciones.

### **2.3. Justificación**

Las estatuas precolombinas constituyen uno de los vestigios prehistóricos más importantes en Nicaragua. Lamentablemente, han sido removidas de su posición original y poco se sabe sobre su ubicación original. Hoy en día, las estatuas pueden ser encontradas dispersas a lo largo y ancho del país, reunidas, la mayoría de ellas, en los museos. Ellas son de alto nivel artístico y valor. Las diversas formas artísticas han sido relacionadas por algunos investigadores con las de los Mayas o los Aztecas, y se han hecho esfuerzos para ubicar sus características en series especulativas de cambios evolutivos, a fin de obtener una cronología. Las del lado este del lago difieren de las del lado oeste (Falk & Friberg, 1999).

Hay también otra tradición, completamente diferente, de estatuas pertenecientes a un contexto arqueológico diferente, que se encontrarían en la Costa Atlántica; pero ninguna o muy poca literatura se ha publicado sobre las mismas hasta la fecha.

El presente estudio arqueológico, de documentación y contextualización de las Estatuarias del Municipio de Bocana de Paiwas, de la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur, es esencial para contribuir al conocimiento sobre el Patrimonio Cultural de la zona de estudio, la materialidad cultural de la región, sus patrones culturales, cerámica, mitología y forma de organización de las sociedades precolombinas, que habitaron y habitan actualmente la región.

La zona de estudio es una región geográfica del país con alta relevancia arqueológica, sin embargo, se encuentra en un estado de desconocimiento y abandono, por lo cual, a través de este estudio, BICU aunará esfuerzos para aportar a la reconstrucción de la historia antigua, a compartir estos saberes, fomentar nuestra identidad cultural y proponer medidas de resguardo que beneficien a la comunidad. Todo ello, a partir de la documentación de las estatuarias y monolitos precolombinos, como parte del rescate de la memoria histórica y la identidad cultural.

Por último, es importante resaltar que el Patrimonio Cultural fomenta un sentido de pertenencia y orgullo a las comunidades, proporcionando un vínculo tangible con nuestros antepasados, permitiendo una comprensión más profunda de quienes somos y de dónde venimos. Este conocimiento, es fundamental para el desarrollo de una sociedad cohesionada y resiliente ante la globalización.

## 2.4. Limitaciones y riesgos

Limitantes	Acciones para corrección	Medios
<p><b>Recursos Financieros:</b> financiamiento limitado para el proyecto de documentación restringe el alcance y la profundidad de la investigación.</p>	<p>Darle un uso pertinente para maximizar el alcance de la investigación.</p>	<p>Participar del taller de capacitación sobre uso de fondos.</p>
<p><b>Tiempo/clima:</b> Los proyectos arqueológicos suelen ser largos y pueden verse afectados por las condiciones climáticas, disponibilidad de personas y permisos de la investigación. En una zona de alta vulnerabilidad ante el Cambio climático, los fenómenos naturales pueden ser un factor de riesgo para el desarrollo normal de la investigación. Aún más, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.</p>	<p>Estar pendiente de las orientaciones de las autoridades que monitorean el tiempo y clima en la región.</p>	<p>Pronósticos de tiempo en los medios de comunicación y redes sociales por las instituciones encargadas</p>
<p><b>Tecnología:</b> El acceso limitado a la tecnología avanzada puede afectar la precisión y la cantidad de datos recolectados durante el curso del estudio.</p>	<p>Utilizar los instrumentos disponibles en la universidad.</p>	
<p><b>Accesibilidad:</b> La ubicación remota o de difícil acceso de algunos sitios arqueológicos puede complicar la logística y el transporte de equipos y personal.</p>	<p>Contratación de baqueanos para ser guías en los sitios.</p>	<p>Baqueanos</p>
<p><b>Procesos burocráticos</b> pueden afectar el tiempo de ejecución de la investigación. Los estudios científicos en gran medida se ven ralentizados por los procesos burocráticos, pudiendo demorar meses para dar inicio y progresión de la investigación arqueológica, dichos obstáculos pueden ser frustrantes, especialmente cuando se trata de permisos, autorizaciones y obtención de fondos necesarios para la ejecución del proyecto.</p>	<p>Dar seguimiento efectivo a las gestiones y canalizar a través de vías adecuadas.</p>	<p>Comunicación efectiva y asertiva</p>
<p><b>Propietarios de las fincas y otros Actores renuentes a brindar</b> información y dueños de la finca con poco espíritu de colaboración y renuente a brindar permiso a su propiedad. La falta de cooperación por parte de algunos propietarios de las tierras y otros actores pueden ser un gran obstáculo, para abordar este problema, aquí hay algunas estrategias.</p>	<p>Trabajar de manera coordinada con autoridad universitarias de Paiwas, para establecer y articular de manera efectiva con otros actores; de tal manera hacer una efectiva incidencia y concientización a los participantes del proceso de investigación.</p>	<p>Articulación entre actores</p>

## 2.5. Supuestos básicos

Existen estatuas aborígenes en ciertos lugares del municipio de Paiwas sin ningún tipo de registro y estudio, en condiciones paupérrimas con alto riesgo de deterioro y destrucción

que ameritan ser documentadas y visibilizadas para trabajar en la protección de las mismas.

## **2.6. Contexto de la investigación**

El municipio de Bocana de Paiwas, ubicado en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur de Nicaragua, cuenta con una población estimada para el año 2023, de 36.628 habitantes, con una densidad de 18 habitantes por Km <sup>2</sup>. El 50,1% de la población es femenina y el 46,9% es menor de 20 añoses una zona rica en patrimonio cultural y natural (MINISTERIO DE SALUD, 2023).

Una de las manifestaciones más relevantes de su herencia histórica son las esculturas indígenas, vestigios tangibles de las antiguas civilizaciones que habitaron la región. Estas piezas escultóricas, talladas en piedra, representan un invaluable legado arqueológico que puede dar pistas de la cosmovisión, las creencias religiosas y los estilos artísticos de los pueblos originarios.

El presente diagnóstico forma parte de una investigación interdisciplinaria promovida por el Centro de Investigación para el Desarrollo de la Costa Caribe (CIDCCA) de la Universidad BICU. Este esfuerzo académico busca evaluar el estado de las esculturas indígenas, identificar los factores de riesgo que las afectan y proponer estrategias para su preservación. Producto de dicho enfoque interdisciplinario, se proyecta recoger y análisis arqueológico, antropológico, ambiental y social, lo que permite una visión holística y contextualizada de la situación actual de estos monumentos culturales.

CIDCCA-BICU trabaja en colaboración con expertos de distintas disciplinas, y con la participación activa de la comunidad local, para garantizar que los resultados y recomendaciones sean sostenibles a largo plazo y contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de la región, además la investigación constituye un paso clave para resguardar este patrimonio invaluable y generar conciencia sobre la importancia de su conservación, tanto a nivel local como nacional, promoviendo el estudio y la valoración de las culturas indígenas que habitaron Nicaragua en tiempos precolombinos.

Básicamente la investigación comprende realizar revisión de literaturas (acción previa a visita de campo), reunión con autoridades municipales y comunitarios, la inspección superficial para el registro arqueológico in situ y la identificación de factores de riesgo y la propuesta de acciones de conservación.

## 2.7. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

- Factores internos:
  - Estado físico de las estatuarias: Determinar si están dañadas, en riesgo de erosión o bien conservadas.
  - Conocimiento local: Importancia de la transmisión oral de la historia y significados culturales asociados a las estatuarias dentro de las comunidades indígenas.
  - Acceso a recursos: Disponibilidad de materiales, infraestructura o fondos para proyectos de conservación.
- Factores externos:
  - Políticas gubernamentales: Normas sobre patrimonio cultural y arqueológico.
  - Presión del turismo: Impacto de actividades turísticas en las estatuarias (beneficios o deterioro).
  - Cambio climático: Efectos potenciales del clima (lluvia, erosión) sobre las estatuarias.
  - Inversión y apoyo económico: Disponibilidad de fondos nacionales o internacionales para la preservación.

### III. PERSPECTIVA TEÓRICA

#### 3.1. Estado del arte

##### 1.1. Conceptos introductorios

###### 6.1.1 Culturas precolombinas

Pertencen a los pueblos que vivieron y se desarrollaron en América antes de la invasión europea (1492). Son los descendientes de los primeros pobladores cazadores-recolectores que arribaron hace más de 30.000 años al continente, a través del Estrecho de Bering, en la actual Alaska (Museo chileno de arte precolombino, S.F).

###### 6.1.2 Tipos de Patrimonio Cultural

El Museo chileno de arte precolombino (S.F) refiere que son tres tipos de patrimonio cultural:

1. Patrimonio Material: son objetos físicos de todo tipo, como construcciones, herramientas, utensilios, vestuario, etc.
2. Patrimonio Inmaterial: son los conocimientos, las formas de hacer o de expresar que las sociedades tienen y que se transmiten de generación en generación, como, por ejemplo, los cantos, danzas, relatos y tradiciones, así como las técnicas con las que se realizan.
3. Patrimonio Natural: son las diferentes formas y lugares que la naturaleza fue creando poco a poco a lo largo del tiempo. Su importancia es universal por su belleza, por las especies de flora y fauna que las habitan y su aporte a la vida del planeta.

###### 6.1.3 Estatuarias y tipos

La Estatuaria se ha encontrado en dos tipos de Sitios: Funerarios, se considera que representan a personajes importantes que están enterrados en la misma tumba; el segundo, asociado directamente a rasgos monticulares especializados como plataformas donde se ejecutaban los rituales, por ejemplo, el sitio Garrobo Grande. Esta característica permite considerarlos como Centros Ceremoniales (Fernández, 2015).

###### 6.1.4 La gestión del riesgo del patrimonio cultural

La gestión del patrimonio cultural es la combinación de estrategias de preservación, conservación, valorización y recuperación de los bienes culturales entre diferentes agentes estatales, investigadores y ciudadanos que funcionan de acuerdo con las

condiciones intrínsecas de cada lugar, actores que intervienen y la capacidad técnica y científica con que se cuenta. En este sentido, la gestión del patrimonio cultural tiene como objetivo ordenar las actividades, actuaciones y tratamiento de forma integral para lograr una óptima conservación y uso adecuado de los recursos culturales (González, 2000; Ballart y Tresserras, 2007).

Sin embargo, en varias ocasiones los bienes culturales y particularmente los arqueológicos se encuentran en peligro por diversos factores naturales o humanos (Santander, 2017).

#### 6.1.5 Análisis de factores de riesgo

Enumeración de todas las amenazas naturales o provocadas por los seres humanos que exponen el bien a los riesgos de desastres. Entre ellas se incluirían las amenazas primarias con efectos potencialmente catastróficos, como los terremotos, así como las amenazas secundarias, lentas y progresivas, o factores de riesgo subyacentes, como los cambios en la vegetación natural debido a la elevación del agua subterránea o a los cambios en la calidad del agua subterránea a causa de la contaminación. En el caso de los bienes culturales, podrían ser amenazas secundarias el crecimiento de la vegetación en los monumentos y la humedad procedente de la elevación de la capa freática (UNESCO, 2014).

#### 6.1.6 Reconocimiento arqueológico por Lara (2007)

El reconocimiento arqueológico consiste en la exploración del terreno, búsqueda y registro de los sitios arqueológicos, dentro de un objetivo preciso. A su vez, el sitio arqueológico se caracteriza como espacio de concentración de material arqueológico. Las características del mismo son definidas por el tipo de material cultural encontrado y su relación con el entorno (Binford, 1964: 431).

El reconocimiento arqueológico tiene luego un papel fundamental en la investigación arqueológica, quizá más que la excavación en sí (Ammerman, 1991: 64). El diseño de la fase de reconocimiento arqueológico implica la búsqueda de técnicas que permitan extraer información sobre un sitio de forma eficiente, teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación que se piensa llevar a cabo (Schiffer y otros, 1978: 3).

### 6.1.7 Etapas del reconocimiento arqueológico por Lara (2007)

Según Schiffer, el diseño de la investigación consta por lo demás de tres etapas específicas, cada una caracterizada por objetivos y metodologías precisas: el estudio preliminar, el reconocimiento y el reconocimiento intensivo. Estas etapas podrían ser percibidas como el cariz práctico de la base teórica mencionada anteriormente, y dentro de la metodología de investigación propia al reconocimiento arqueológico. El estudio preliminar incluye una exploración histórica y ecológica del sitio, así como una proyección de las posibles técnicas que permitirán el sondeo arqueológico. De hecho, toda exploración requiere una investigación bibliográfica previa, mediante la cual el arqueólogo se familiariza con el sitio a través de todos los documentos ya disponibles sobre el lugar.

En la segunda etapa o reconocimiento arqueológico en sí, el arqueólogo entra en contacto directo con la zona de estudio y su material, al evaluar su densidad, naturaleza y distribución a nivel de la superficie.

Por último, la tercera etapa, o reconocimiento intensivo, permite contestar preguntas precisas planteadas por el marco teórico de la investigación, definir la repartición exacta del material de acuerdo a su naturaleza, tanto horizontal como verticalmente, así como la incidencia de los parámetros enunciados por Schiffer (Schiffer et al., 1978: 18).

### 1.2. Análisis de estudios

A nivel nacional, se puede identificar varias investigaciones arqueológicas que hacen referencia a las estatuarias, entre las cuales están:

Falk & Friberg (1999) en su libro titulado *La estatuaria aborígen de Nicaragua*, describen y *clasifican las estatuarias* según la zona geográfica:

#### a) Las estatuas en el área del Pacífico

Las esculturas de la región del Pacífico tienden a tener una configuración plástica tridimensional, tres cuartos del tamaño natural, y estar totalmente esculpidas con los miembros separados del cuerpo (Castillo-Barquero, 1989:6). Ellas consisten generalmente en una columna circular o cuadrada, coronada por una figura humana sedente o de pie, cuya cabeza u hombros están a menudo cubiertos por un animal. Estas estatuas tienen en común un énfasis más fuerte en la figuración animal antes que en la del humano. Las esculturas son zoo-antropomórficas, las cuales tienen rasgos tanto humanos

como animales, estatuas-objeto y figuras simplemente antropomórficas (Arellano: 1992: 2).

Los animales proceden de la fauna nicaragüense: lagarto, tortuga, mono, cocodrilo, buitre, felino, serpiente, águila y ave acuática (Castillo-Barquero 1989:8). Hay cinco variaciones de la posición del animal:

- 1) El animal se adhiere a los hombros de la figura humana;
- 2) el animal, o su cabeza alargada, es soportada por la cabeza humana;
- 3) el animal se fusiona con la figura humana que emerge de sus quijadas;
- 4) el animal está superpuesto, más que adherido, a los hombros y la espalda del humano como en la primera variante, soportando su quijada sobre la cabeza del hombre y aprieta sus sienes con sus dedos;
- 5) la cabeza del animal no está soportada por la cabeza humana, sino que más bien la sostiene sin dificultad, predominando una o la otra (Arellano, 1992: 2)  
Cuando la cabeza del individuo aparece en las quijadas del animal esto estaría indicando un origen mesoamericano y cuando ésta aparece sobre la espalda del individuo, indicaría un origen sudamericano (Arellano, 1992: 2)

b) Las estatuas de Chontales

Estas estatuas son cerradas, es decir: no trascienden el bloque o columna en la cual están esculpidas. Son de forma rectangular o cilíndrica y representan figuras humanas o seres sobrenaturales con detalles trabajados en bajo relieve. Ellas muestran el tronco de un árbol que ha sido ligeramente modificado, pero no en cuanto a concepto ni simbolismo (Arellano: 1992: 2). La mayoría de las estatuas muestran a una figura sola, generalmente de forma humana. Todas las figuras tienen algún tipo de tocado, ya sea la cabeza o el cuerpo completo de un animal, con el motivo del alter ego. El pequeño animal se aferra a la espalda o a los hombros de la figura principal. Ellos están supuestos a ser vistos de frente. Hay una gran variedad en profundidad, detalle y esmero del entallado.

Las estatuas están a menudo asociadas con montículos circulares encontrados en toda la cuenca del Pacífico. La falta de excavaciones científicas en el área hace que sean inciertas las asociaciones entre las estatuas y la arquitectura. Los temas más comunes de las estatuas son las del alter ego reptil mostrado como un tocado o bien como un lagarto reptando sobre la cabeza de la figura humana.

Las pequeñas figuras asociadas a figuras grandes han sido interpretadas como pertenecientes a niños o como sacrificios humanos. Muchas de las figuras tipo Chontales representan a guerreros sosteniendo armas como macanas, lanzas y garrotes.

c) El estilo Zapatera comparado con el estilo Chontales

Desde que las esculturas de Zapatera fueron descubiertas en el siglo pasado, se han propuesto diversas interpretaciones. Estas pueden dividirse de la siguiente manera: aquellos que piensan que las esculturas fueron fundamentalmente influenciadas por las culturas mesoamericanas; aquellos que las consideran una combinación de influencias tanto de las culturas del norte como del sur; y aquellos que creen que la Chorotega era una cultura muy antigua ya establecida en Centroamérica y que su influencia alcanzó incluso a la cultura Maya durante sus años de formación (Castillo-Barquero, 1989:16).

Las estatuas fueron encontradas, tanto en Chontales como en la región del Pacífico, cubiertas con montículos de roca y de tierra, con sus espaldas hacia el interior de esos montículos (Are llano: 1992: 2). Otras fueron encontradas aparte, pero cerca de las primeras. Las estatuas aquí parecen formar un anfiteatro de naturaleza ritual (Arellano, 1979:2). Hemos decidido llamar al estilo de las estatuas encontradas en la región del Pacífico estilo Zapatera.

Los Chorotegas, que de hecho consistían en varias subtribus diferentes, y los Chontales, eran las dos culturas que no sólo compartían partes del territorio nicaragüense, sino que compartían también, aparentemente, muchas ideas estéticas comunes. Ambos tipos de esculturas tienen una altura monumental, pero la escultura Zapatera más alta tiene 2.5 metros, mientras que las Chontales superan fácilmente los 4 metros de altura. Las de Chontales son más delgadas y se ven más livianas que las Chorotegas. Sin embargo, las esculturas de Zapatera están elaboradas en una forma naturalista, mientras que las otras están hechas más bien estilizadamente, a fin de mostrar a humanos portando sobre sus cabezas pequeños animales. En vista de que las esculturas de Zapatera portan a veces animales desproporcionadamente grandes tanto en sus cabezas como en sus espaldas, la importancia del "naguaf"(espíritu protector) parece haber sido más dará en la isla.

## Interpretaciones

Es importante estar conscientes de la forma en que la cultura material adquiere un activo papel simbólico. La cultura material es la portadora de significado y la interacción social es un mecanismo para conocer la sociedad prehistórica y las estructuras del pasado. (Shanks & Tiller, 1987:60). La investigación previa ha estado basada fundamentalmente en el pensamiento de influencia occidental tradicional y, por consiguiente, ha sido cuantitativo, estadístico y cronológico.

El uso de la piedra puede ser interpretado como el mejor material para conservar para siempre el alma del ancestro, como sugiere Barquero Castillo (1989:42). También puede ser interpretado como una transformación de lo silvestre en lo cultural. El control de lo silvestre es una metáfora y un mecanismo para el control de la sociedad. En los tiempos precolombinos la economía estaba basada principalmente en la producción doméstica y la reproducción era de gran importancia. Uno puede suponer que el concepto de domus (casa, en latín) se encontraba aquí bien establecido. Consecuentemente, lo natural (la piedra) se hace cultural (la estatua) mediante la reproducción y es traído dentro del control del sistema social y cultural (Hodder, 1990:11-18).

### *Estatuas prehispánicas en el el Museo Gregorio Aguilar Barea de la ciudad de Juigalpa, Chontales.*

Son casi cien estatuas. Algunos arqueólogos han intentado descubrir el origen del pueblo que las construyó y su propósito, pero hasta la fecha ninguno ha sido categórico en sus conclusiones. Quedan las hipótesis sujetas a comprobación. La arqueología y la historia en Nicaragua han sido lentas en su desarrollo, por factores diversos ... pero, en definitiva, su llegada tardía a las regiones más profundas de la Nicaragua del Siglo XX, han atrasado aún más el poder revelar el misterio de estas estatuas que se vinculan a pirámides truncadas existentes en casi todo el territorio Chontaleño de Nicaragua colindante con Boaco, Rio San Juan y la Región Autónoma del Atlántico Sur (Pérez., 2021).

La escultura de Chontales se caracteriza por representar a hombres y mujeres cuyas formas anatómicas, se adhieren a la columna de piedra en que fueron talladas, lo cual es contrario a las formas de la Costa del Pacífico e islas del Lago de Nicaragua, donde las formas y volumen del cuerpo fueron más modelados. Otra diferencia importante radica

en el tocado, mientras en Chontales el tocado se presenta en formas pequeñas en las del Pacífico de Nicaragua son grandes y bien definidos.

La escultura del área central de Nicaragua cuenta entre la escultura monumental más destacada en las Américas. Con un promedio de uno a tres metros de altura, estas estatuas antropomorfas se encontraron originalmente de pie y fueron monolitos tallados de basalto o andesita, con tallas en bajorrelieve (ver figura 1). De unas ciento veinte se sabe que tienen su procedencia en la zona del centro de Nicaragua (en su mayoría el departamento de Chontales), la mayoría de los cuales están ahora en la colección del Museo Gregorio Aguilar Barea (MGAB) en Juigalpa, Chontales (Geurds, Zambrana, & Villanueva, 2010). Por más de 2000 años el territorio de Chontales fue ocupado por diferentes grupos sociales, que de acuerdo a los datos lingüísticos están asociados a la lengua misumalpa, separándose hace unos cuatro mil años, De esta lengua se desprenden el Matagalpa, el mayangna, el rama.

Genie. N. R. (2016) en su Investigación titulada *Estatuaría prehispánica de la isla de Ometepe: Historia, Inventario y Cronología*, recoge información histórica y arqueológica sobre la isla y la escultura monumental prehispánica en piedra, de Ometepe, Nicaragua. Se ordenan cronológicamente las referencias desde la conquista hasta la actualidad, haciendo un apartado sobre los franceses y la escultura de Nicaragua. Un total de 55 esculturas, han sido estudiadas, la mayoría provenientes de colecciones de la isla de Ometepe, del Museo Nacional de Nicaragua y del Smithsonian Museum en Washington.

La revisión de las publicaciones previas y la reciente investigación desde la perspectiva del contexto arqueológico, permitió identificar el lugar de procedencia de 36 esculturas (65%); asociadas a 20 sitios diferentes. El autor cita a Baudez (2001), resaltando la no existencia de un inventario completo de la estatuaria en la región.

Investigación arqueológica desarrollada en **Diriamba**, Carazo, por el investigador Vega (2016), resalta aspectos metodológicos, iniciando con la revisión bibliográfica y trabajo de campo, que implicó la localización de los sitios mediante la prospección dirigida: siendo ésta la más conveniente, rápida y menos costosas para el estudio, debido a que ya se contaba con la información previa a la ubicación de dichos sitios, cada lugar que se

recorrió constó con la colaboración de un baquiano el que fue el eje fundamental para dar con mayor eficacia con los sitios reportados. Luego de dar con cada sitio se realizaron prospecciones asistemáticas en un área de 500 metros a la redonda del centro de cada sitio encontrado, reforzando nuestro esfuerzo con el interés de detectar evidencias arqueológicas que estén asociadas a los sitios descubiertos y además para tener noción del tamaño del sitio. En la investigación se pudieron documentar in situ 5 sitios arqueológicos, de 18 inventariados para este municipio. Se reflejó en el mapa topográfico su ubicación y se analizó el estado de conservación en que se encuentran, donde el factor principal de deterioro de los sitios arqueológicos es la acción humana

#### Aspectos Biogeográficos con relación a la arqueología

El estudio de la naturaleza es de vital importancia para comprender el comportamiento de la humanidad como especie natural y como grupos sociales, la arqueología como tal se nutre de ciencias como la Geología y la Geografía para obtener datos que nos permitan la reconstrucción de los acontecimientos del pasado. La geografía nos permite la obtención de datos con respecto a las características de la naturaleza tales como: ubicación, localización, relieve, clima, temperatura, precipitaciones, flora y fauna. La interacción del ser humano y la naturaleza permite entender el aprovechamiento, uso, manejo y transformación el medio natural de parte de la especie humana. Podemos tomar como ejemplo: las especies animales y vegetales que fueron incluidos en su dieta, los posibles asentamientos en zonas próximas a fuentes de aguas como ríos, lagos y costas oceánicas, la creación de rutas de paso para comunicación, la transformación del suelo para los cultivos, la creación de estructuras, etc. (Vega, 2016).

La arqueología con respecto a la geología tiene una conexión intrínseca debido a que comparten técnicas parecidas en sus métodos de excavación, aclarando a la vez, que su objeto de estudio difiere y se correlacionan debido a que las evidencias arqueológicas se encuentran en la mayoría de los casos sobre y debajo de la superficie terrestre (IDEM).

A nivel regional (RACCS y RACCN) también se han llevado algunas investigaciones que dan pistas de lo teórico y metodológico en el campo arqueológico:

Romero (2012) a través de un artículo publicado en la Revista Wani, hace referencia a algunas indicaciones metodológicas para la protección del patrimonio cultural arqueológico de *Corn Island*, básicamente basadas a partir de la recolección de información a través de un instrumento llamado Carta arqueológica.

“En este sentido, la Carta Arqueológica es el instrumento que recoge toda la documentación patrimonial existente sobre bienes susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, también como herramienta de gestión y de información para garantizar con ello su protección y conservación”

También el autor resalta que, en la gestión de los sitios debe ser integrado la planificación del uso e información que se genera para ejercer mayor control cuyo fin último es la protección. Además de la influencia de la Dirección de Patrimonio de Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), la planificación territorial del municipio constituye uno de los instrumentos que puede mejor garantizar la conservación y salvaguarda preventiva del patrimonio histórico – arqueológico en cualquier tipo de intervención sobre el territorio.

BICU-CIDCA (2017) en el Caribe Sur ha realizado inventario de sitios arqueológicos del pueblo indígena Ulwa, territorio de Awal Tara Luhpia Nani Tasbaya, Municipio de La Cruz del Rio Grande (RACCS), donde metodológicamente se basó en la revisión bibliográfica previa para conocer los posibles sitios arqueológicos y los posibles contactos para facilitar mayores informaciones sobre nuevos sitios que no habían sido documentados.

Entre otros elementos metodológicos mencionados, está la prospección dirigida en los sitios para identificar el potencial arqueológico (rocas con petroglifos y materiales líticos y cerámicas en la superficie), documentación fotográfica utilizando escalas y jalones, también utilizo técnica del calco, los aspectos generales de los sitios fueron registrados de acuerdo a la ficha de inventario de sitios arqueológicos emitida por el INC a través de la Dirección Nacional de Arqueología.

Sanchez & Fajardo (2002) en su investigación titulada: *El Arte Cerámico y Rupestre de los Sitios Arqueológicos, Los Ranchitos y La Letra del Municipio de Nueva Guinea*, hace referencia la metodología la siguiente manera: “Para llevar acabo nuestra investigación se realizaron visitas a distintos sitios donde se tiene información de los dueños de las

*propiedades que han encontrados piezas arqueológicas cuando estos han realizado excavaciones para la instalación de posteria para cercas en su finca y/ parcelas. Se ha establecido contacto con los propietarios, líderes religiosos y naturales, delegados de alcalde, profesores rurales de las comunidades. También se han realizado entrevistas programadas a líderes, maestros y pobladores en distintas comunidades. Hemos aplicado el método de observación en los trabajos de campo, visitas a museos de la Isla de Ometepe y el Museo Nacional, así como el uso de cámaras de videos y fotográficas, para mostrar claras evidencias de la riqueza de los sitios en hallazgos prehistóricos”.*

Hodgson & Fukaya (2023) desarrollaron una investigación titulada *Los antiguos rupestres de los territorios ancestrales de siwiwas y mulkuswas en la RACCN, Nicaragua*, las consideraciones metodológicas fueron efectivizados de la siguiente manera: una primera tarea en campo consistió en el registro de los sitios identificados por medio de la utilización del sistema de posicionamiento global (GPS); para efectos de diferenciar cada uno de los sitios y sus evidencias, se les asignó códigos de acuerdo a las localidades visitadas, en este caso: La Pimienta del P-1 al P-6; Rosa Grande, R-1; Kiulna K-1; Huellas del Tigre del H-1 al H-7. Luego, el registro fotográfico y su posterior uso en la elaboración de modelos 3D, haciendo uso del software AgiSoft, que permitieran ver con mayor precisión los detalles reflejados en los motivos.

Estas etapas fueron precedidas por la limpieza de los soportes rocosos con la finalidad de quitar líquenes y musgos. La etapa final consistió en el análisis estilístico y de clasificación ideográfica de los significantes a partir del método iconográfico e iconológico, atendiendo a los temas de conjuntos o asociación clara o intuitiva de motivos rupestres, es decir, de su distribución por paneles, y a su vez formado por imágenes individuales o motivos. La técnica de muestreo es por conveniencia en un total de 51 petrograbados, considerando la facilidad de acceso a los mismos, (tiempo disponible en campo y por las condiciones climáticas y vegetación con característica espesa, propia del caribe). Por consiguiente, los ejemplares fueron sistematizados en una ficha de registro que retomó generalidades del sitio, hasta los aspectos morfológicos y morfométricos.

Investigación titulada *“Los Ranchitos” y “La Letra”*: dos sitios arqueológicos icónicos del municipio de **Nueva Guinea**, RACCS, ejecutado por (Ríos & Balladares, 2022) resalta

lo siguiente en cuanto a aspectos metodológicos: “El registro arqueológico está aquí, con nosotros, en el presente...enterrado” (Pp.23) esperando ser descubierto y desenterrado para hacerlo hablar, analizarlo y poder conocer la forma en que hemos venido evolucionando en el tiempo, en el espacio, y los vínculos regionales tanto internos como externos de esa sociedad. La ciencia arqueológica utiliza comúnmente tres metodologías: la prospección, la excavación arqueológica y el análisis de laboratorio; pero en esta ocasión para la documentación de los sitios arqueológicos Los Ranchitos (N-CS-Ng-001) y La Letra (N-CS-Ng-002) la recuperación del dato y el registro arqueológico, proviene de la inspección superficial pedestre dirigida y el análisis de colecciones arqueológicas proveniente de los sitios en mención.

No se realizaron excavaciones controladas in situ. En el terreno fue necesario auxiliarse de algunas técnicas de campo consistentes en la recolección de evidencia superficial, la observación in situ, fotografías y fotogrametría, elaboración de planos y croquis de cada uno de los sitios, uso de fichas descriptivas de sitios y de identificación de objetos, diarios de campo, entre otras. También se utilizaron, además, mapa topográfico escala 1:50000, Brújulas, GPS, cintas métricas, escalas y escalímetro, cámara fotográfica, etc.

### *Reflexiones finales*

A partir de la base teórica y metodológicas de las investigaciones revisadas, en este proceso investigativo se priorizará la participación de la población (en el reconocimiento de las zonas de estudio y actores claves en recolección de datos) y la inspección superficial para el registro arqueológico. Para ello, se utilizará la ficha de inventario de sitios arqueológicos emitida por el ICJP a través de la Dirección Nacional de Arqueología, apoyado mediante técnica de observación in situ, fotografías y georeferenciación del sitio.

### 3.2. Perspectiva teórica asumida

#### **Arqueología simbólica y cognitiva**

Explora el **pensamiento y las creencias** del pasado.

- Interpreta rituales, arte, entierros y paisajes sagrados.
- Intenta entender cómo pensaban las personas antiguas.

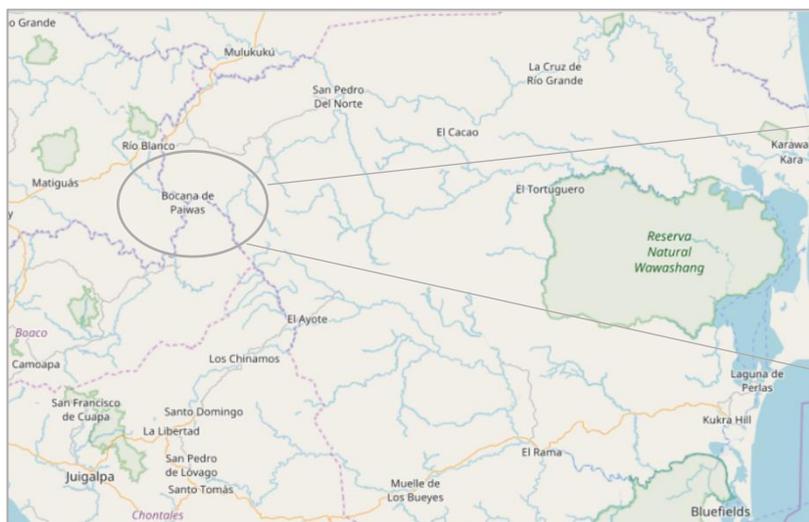
## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Área de localización del estudio

Esta investigación se llevó a cabo en el municipio de Paiwas, ubicado al noroeste de la Región Autónoma del Caribe Sur (RACCS), a unos 449 Kms. de la ciudad de Bluefields. Presenta una topografía ligeramente ondulada y sus puntos más altos son el cerro Ubú, 615 metros y Las Minutas, 510 metros; estas alturas corresponden a las serranías de Copalar, localizada en la parte central del territorio (Turismo, 2024).

Básicamente se trabajó en dos puntos:

- 1- Bocana de Paiwas, instalaciones de BICU.
- 2- Comarca Malakawas, a unos 40 kilómetros de la sede municipal, montaña adentro (finca de don Fortunato Díaz).



**4.2. Tipo de estudio según el enfoque cualitativo asumido y su justificación**  
Según método científico, la presente investigación es de tipo no experimental, descriptivo, cultural histórica con enfoque arqueológico. Es cualitativo porque la mayoría de los elementos que se analizarán están enfocados en elementos subjetivos vinculados a la historia y cultura de los pueblos.

### 4.3. Muestra y sujetos del estudio

#### 4.3.1. Tipo de muestra y muestreo

Es una investigación no probabilístico y no aleatorio. A través de pláticas sostenidas con algunos pobladores de la zona previamente, se logró identificar 2 sitios arqueológicos con presencia de estatuarias.

#### 4.3.2. Técnica e instrumento de la investigación.

El desarrollo de esta investigación se llevará a cabo mediante fases, donde los instrumentos serán utilizados dependiendo de los objetivos y el grupo meta. A continuación, se describe las fases: Se pretende desarrollar la investigación a través de las siguientes fases:

1. Revisión de literatura: implicación un acercamiento desde la teoría y proceso de familiarización de la investigación.
2. Diálogos: Para la localización de un sitio o yacimiento arqueológico entiéndase este como: “sencillamente un lugar que representa un foco de actividad humana en el pasado (Pearson y Sullivan, 1999: 5). Dicha activada puede estar relacionada con acontecimientos, creencias, episodios bélicos que pudieron o no haber dejado evidencia material”. por el contrario, el yacimiento arqueológico entendido por Domingo Et al., (2015).” Es cualquier lugar que contenga evidencias físicas de actividades humanas pasadas, estas evidencias pueden adquirir formas muy diversas dependiendo de la naturaleza del yacimiento y de quien lo creó, desde objetos naturales o huellas de objetos o subproductos físicos y restos arqueológicos”.

Entendido esto, se inició la actividad con el reporte oral compilado por alumnos y docentes de BICU en su localidad de Paiwas. Dicha información nos dio un punto de inicio el cual propone el yacimiento como la unidad operativa básica para cualquier prospección (Deyvis y Buckley, 1987:28). Trabajo de campo

3. Reconocimiento arqueológico: exploración contextual histórica y ecológica del sitio (presencia de flora y fauna).
4. Registro de sitios arqueológicos: se tomará como referencia el formulario del Instituto Nicaragüense de Culturas y Pueblos. Esta etapa implica que los investigadores recolecten informaciones de las estatuarias, que servirán de base para la caracterización. Esta fase (inicialmente) no implica excavación del sitio, más bien, se llevará a cabo mediante recolección superficial, o sea, corresponde al levantamiento sistemático de material arqueológico que se encuentra visible en la superficie del terreno (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2020).

Esto involucrará describir, entre otros datos: **identificación general** (nombre, ubicación original y actual), **Dimensiones** (Altura, ancho,

profundidad, y peso aproximado), **tipo de material** ((piedra, madera, metal, cerámica, etc.), **Técnica de elaboración** (tallado, fundición, modelado, etc.), Descripción detallada del estado actual (intacto, fragmentado, restaurado, etc.), **Coloración:** Restos de pigmentos o pinturas originales, si existen. Documentación Visual  Fotografías: Imágenes detalladas desde diferentes ángulos, incluyendo primeros planos de detalles importantes.

Ilustraciones: Dibujos o recreaciones que ayuden a visualizar detalles o el contexto original de la escultura.

La utilización de ficha de registro arqueológico y la ficha de registro de arte rupestre, en este caso ambas fichas recopilarán datos sobre, procedencia, dimensiones, estado de conservación, factores de riesgo, medidas de resguardo, levantamiento con fotogrametría, esta ficha como primer aporte dará un registro formal de las evidencias y dotará una herramienta de análisis que permita preparar futura intervención de investigación y resguardo.

5. Análisis de factores de riesgo, estrategias y recomendaciones:

**Amenazas y riesgos:** Cualquier factor que pueda poner en peligro la integridad de la escultura. Entre ellos se puede mencionar los siguientes:

Factores naturales: identificar plagas, cianobacterias, líquenes, madrigueras, raíces de árboles, arbustos o forraje. Medición de la temperatura y humedad, exposición al sol, erosión, precipitación, impacto de ganado, bobino, caprino o equino. Deslaves, inundaciones.

Factores antrópicos: determinar prácticas económicas en la propiedad- agrícolas – ganaderas- minería u otras en la propiedad, Huaquerismo - expolio- tráfico de bienes culturales, El uso de la propiedad a mediano plazo (esto para determinar si está dentro de un nuevo tramo carretero u otra actividad imprevista).

**Medidas de conservación:** Recomendaciones para la preservación y restauración de la escultura, si es necesario.

6. Presentación de los resultados iniciales: se presentarán los principales hallazgos del proceso investigativo ante las autoridades universitarias, autoridades municipales y comunitarios. Esta etapa puede constituirse también como etapa de

validación de los datos encontrados, lo que implicaría visitar los puntos de investigación.

#### **4.4. Métodos y técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

Las informaciones generadas en los diálogos informales (estudiantes, docentes y comunitarios) se sistematizaron mediante una matriz, llamada Matriz de triangulación de datos para procesar datos cualitativos (ver formatos en anexo).

Para el registro de sitio arqueológico, se utilizará el formulario del Instituto de Culturas y Pueblos (ICPJ).

##### **4.4.1. Técnica de Recolección de Datos**

Fueron dos puntos de trabajo de campo, donde se implementaron métodos y técnicas de recolección. A continuación, se explica en detalle:

En prime el ídolo denominado #1 se localizó fuera de contexto dentro de las instalaciones de BICU Ubu norte Paiwas, las segundas evidencias se localizaron in situ en la comunidad de Malakawas en la finca san Jerónimo propiedad del señor Gregorio Días, donde sobresale el cerro la leona.

En esta propiedad se aplicó la metodología de prospección dirigida entendiéndose esta como una metodología simple donde los agentes colaboradores de la comunidad dirigen a los investigadores a los sitios de interés localizados previamente por la comunidad en este caso el alumno Deglis Mendoza estudiante de la carrera de pedagogía infantil en BICU dio conocimiento de este sitio a las autoridades de BICU-CIDCA. Una vez en la propiedad del señor Diaz procedimos junto a sus propietarios a adentrarnos hacia las faldas del cerro del tigre en donde esta localizadas la estructura o ídolo #2 correspondiente a un ente antropomorfo y el ídolo # 3 la cual aún esta indeterminada su función aludiendo a una posible preforma o ídolo,

Siguiendo con la prospección dirigida se pudo evidenciar la presencia de 4 estructuras monticulares asociadas a las estatuarias y una roca cuadrangular con evidencias de uso y cortes intencionados. Como metodología de registro de utilizo la ficha de registro de sitios arqueológicos emitidas por el instituto de culturas de pueblos y juventudes a través de la oficina de patrimonio cultural.

Para el registro audio visual de los ídolos se utilizó la fotogrametría como conjunto de métodos y procedimientos donde y mediante el uso de fotografía de un objeto o superficie

podemos deducir la forma y dimensiones de este, trata de una técnica donde la principal fuente de información es la simple fotografía siendo esta una imagen plana del objeto.

La documentación fotogramétrica como nuevas formas de resguardo del patrimonio nos permite la recreación de modelados 3D el cual consiste en un proceso de creación de objetos 3D mediante software especializados, estos modelados pueden combinar se con otros efectos visuales para recrear escenas completas de imágenes fijas o de animación permitiéndonos es este caso obtener un modelado de cada ídolo y de las estructuras monticulares.

Otra metodología de registro arqueológico que se está implementando es la creación de videos divulgativos de los sitios que se están estudiando esto mediante la producción de un video a modo de minidocumental donde se dé a conocer los programas de investigación en conjunto con los autores locales de la comunidad , autoridades universitarias, especialista y otros dejando un registro visual de lo acontecido, de fácil divulgación y de mayor recepción a la coyuntura moderna de las formas de llegar a las masas.

Otro procedimiento metodológico fue limpiar el ídolo #2 y # 3 de una cobertura de líquenes mediante el uso de palillo de madera el cual se retiró de manera meticulosa para poder resaltar los surcos que dan la forma y el diseño de la obra totémica. Posteriormente de dispuso mediante el uso de sogas y la fuerza humana levantar los ídolos y dejarlos de manera erguida para poder hacer la debida documentación fotogramétrica y apreciar toda la obra para su debida recreación 3d.

Por último, se realizó una revisión documental sobre antecedentes etnohistóricos de la región con la finalidad de tratar de asociar a un tiempo y a un grupo cultural estas representaciones no obstante ir reconociendo a través de estos datos temas de interés que hayan sido reportados por cronistas, franciscanos u cualquier otro compilador de datos históricos sobre modos de vida cosmogonía u cualquier dato común de la zona de estudio.

#### **4.4.2. Criterios de calidad: credibilidad, confiabilidad**

Las guías taxonómicas, formularios del Instituto de Culturas y Pueblos (ICPJ) son documentos que han sido utilizados por especialistas, por lo que son considerados de alta credibilidad y confiabilidad.

En cuanto a los diálogos, se trabajará una guía de preguntas, la cual será revisada y validado por especialistas en el campo.

#### 4.5. Operacionalización de la variable

Indicador	Instrumento de Medición	Unidades	Frecuencia de monitoreo
<b>Objetivo específico 1</b> Implementar un reconocimiento arqueológico, como medida inicial para entender los contextos donde se encuentran las esculturas.			
Reconocimiento arqueológico y ecológico: contexto de las esculturas (estatuas)	- Diálogos: contexto histórico - Revisión documental - Descripción de flora y fauna	Dueños de la finca Comunitarios  Finca: Flora y fauna	Una vez
<b>Objetivo específico 2</b> Documentar las evidencias bajo el formato oficial de registro de sitios arqueológicos o arte rupestre establecido por el Instituto Nicaragüense de Culturas y Pueblos.			
Evidencias (Características) de las esculturas	- Formato oficial de registro de arte	Escultura	Una vez
<b>Objetivo específico 3</b> Analizar los factores de riesgo, estrategias y recomendaciones para futuras intervenciones.			
Factores de amenazas y riesgos	Matriz de identificación de riesgos	2 áreas de estudios (Makalwas y BICU)	Una vez

## V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Aspectos etnohistóricos de la región.

La arqueología del Centro Caribe es fascinante, sin embargo, ha sido objeto de pocos estudios etnohistóricos, arqueológicos y antropológicos en la zona, por ello la Universidad Bluefields Indian & Caribbean University y el Centro de Documentación e Investigación de la Costa Atlántica tuvo la iniciativa de estudiar, el Patrimonio Cultural del Departamento de Bocana de Paiwas, en el municipio de Ubu Norte.

El nombre etimológico de la voz Paigua o Paiwas, ha tenido diferentes interpretaciones en el tiempo, según Jaime Incer (1985), dice que es Río, Pueblo y Municipio, caño afluente del Río Waspuk, afluente del Río

Umbra de la cuenca del Coco, de Pai-was “Río de las Batatas” (pag.2017). Por otro lado, hay una interpretación en lengua Matagalpa del filólogo Alfonso Valle (1910) que dice que el significado es Pai=dos y was= río es decir “Dos Ríos”. Siendo la última interpretación coherente con la realidad debido a la posición geográfica e hídrica de la zona, convergiendo el Río Ubu y Río Grande de Matagalpa.

El territorio es una zona de transición geográfica, entre la cadena montañosa de la cordillera Dariense y las planicies caribeñas, por otro lado, en términos etnohistóricos, la región en estudio fue frontera cultural entre los pueblos indígenas Matagalpa, sumu, ulwa y a finales del siglo XIX, se convirtió en una avanzada de la frontera agrícola con población mestiza, procedente de los municipios del departamento de Matagalpa. Después de los acontecimientos de la “Gran Guerra” de 1881 en la ciudad de Matagalpa, entre el gobierno conservador de Joaquín Zavala y el Pueblo Indígena Matagalpa.

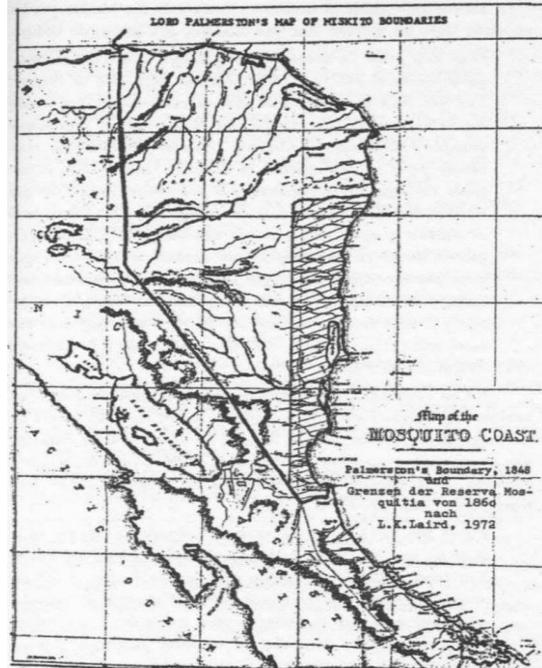


Figura 1. Mapa de Nicaragua de 1846, resaltando el Protectorado de la costa Mosquita.



encontraba entre las montañas de la Reserva Natural Sierra Quirragua<sup>7</sup> y la Reserva Natural Cerro Musún<sup>8</sup>.

De acuerdo las crónicas de los Mercedarios se dicen que en el corregimiento de Sábaco:

*“Este pueblo en lo antiguo fui muy numeroso; asegurase tenía trece parr/a-Edades con otros tantos alcaldes, y que en él residía el corregidor, que boy se intitula de Matagalpa: Y últimamente que los indígenas ton sus malar artes, venenos mortíferos se quitaban unos a otros la vida: sea lo que fuere; lo que ciertamente torre es que hoy en día viene a ser una poquedaet redúcese a treinta, seis bohíos de indios, dos de ladinos”.*

Pese a dichas afirmaciones, los Obispos cristianos no quisieron dar crédito a dichos informes, según los cuales los originarios se quitaban la vida, para huir de la esclavitud, siendo una realidad que vivieron al inicio de la conquista de las montañas de la actual cordillera Dariense.

Debido al maltrato español los pueblos originarios de Sébaco y Matagalpa tuvieron cantidad de insurrecciones y rebeliones constante contra la represión por parte de las autoridades, funcionarios y militares. Si análisis de los nombres de lugares en Nicaragua y de las regiones limítrofes con Honduras y El Salvador, llama la atención que las terminaciones "-was", "-li" y "-aya" aparecen con mucha frecuencia. Todas las tres significan "agua", o bien "río". Esto dio lugar a establecer la diferencia, de acuerdo con estos típicos componentes de nombres, entre tres "tribus" o grupos lingüísticos (W. Lehmann, 1910: 719):

Los Sumu, con la terminación -was; los Miskitu, con la terminación -aya; y un tercer grupo con la terminación -li. La sílaba "-fi" significa también en Miskitu agua o río, pero ellos casi no la utilizan en su composición de palabras, Además, aparece en regiones donde no se cree que antes hayan habitado los Miskitu. Por esta razón pareció adecuado diferenciar este grupo, de los otros dos. Pero como no ha sido transmitido un nombre propio para este grupo, fue primero llamado "Matagalpa" por Brinton (1892 558), quien

---

<sup>7</sup> Quirragua Cerro, comarca y río al N. de Matiguás (Mtg.). De kira, guásimo o roble; was, "río": "río de los guási-mos".

<sup>8</sup> Macizo elevado al N. de Río Blanco (Mtg.) Loma y arro-yo junto al río Tapasle (Mtg.). De mu-su mu, "meseta de los Sumus", entendiéndose Su-mu como el gentilicio de los Toakas o Tawaskas y no con el sentido genérico que hoy se aplica a todos los grupos de lengua parecida. Considerando que este cerro se encuentra más allá de la frontera matagalpa-sumu, el topónimo puede aceptar otra interpretación enteramente sumu: muilz-sum, "gente de los matapalos" (Ficus sp.), o muy-suma, "gente de las calabazas". Valle lo deri-va simplemente de musu-m; "en el posol". El padre Kie-ne, de muy, cara y suj, lavar, "donde se lavan la cara".

lo colocó como un grupo lingüístico especial, después que Berendt (1874:71) había reconocido la posición especial de su idioma (W. Lehmann, 1920: 482). Conzemius (1938: 927) indica que, antes de estos dos autores, ya Alcedo en su *Diccionario geográfico histórico de las Indias Occidentales*, Madrid 1789, había establecido la diferencia entre los "Chontales de Matagalpa" en contraposición con los otros "Chontales", y Palazuelos (Cuervo I, p. 343) había diferenciado como grupo especial a los "indios de Matagalpa", de sus vecinos.

En la mencionada relación entre el corregimiento o partido de Sébaco y Chontales (1783), se aborda la frontera de la zona influencia española:

*“Las redacciones: estas han sido torta, y sólo se ha logrado desde bien atrár dos pueblos que ellos voluntariamente se dieron, los demás nom-braré aquí y de camino lar que componen este partido. 1. Matagalpa, Molaguina, 3. Solingalpa, 4. Sébaco, 5. Ginotega, 6. Muymuy nuevo, 7. Boato, 8. Camoapa, 9. Tiostepe, 10. Juigalpa, 11. Labaga, Lobagüisca, 13. Comalapa, 14. Elislagüina. De estos, los dos llamados Muymuy nuevo y Camoapa, son inhibidos de tributo, por haberse ellos dado al cristianismo voluntariamente y ya no tienen rastro de gentilismo por la sangre cariba, porque con casamientos y diuturnidad del tiempo les ha salido la raza y antes son enemigos acérrimos de los caribes”.*

La forma como esto sucedió puede verse en el claro ejemplo que presenta la "Relación" de 1743 del Corregidor del Partido de Sébaco y Chontales, Francisco de Mora y Pacheco (Gemmir Y Llonart, No. 35 del 7.11.1867):

*“Por el presente tengo trabajado bastante en reducir la primera nación que es la del río de las Agudas, y ya Dios me tiene ayudado en el empeño para lograr mi trabajo. Se habrán poblado 52 personas en 14 casitas, y una ermita que les he mandado hacer, y no tengo miedo que me engallen, respecto a que cuando entré en la montaña los llevé de batidores contra los demás adentro, y cuando di a los de lar Aguilar, crimen tan pesado entre ellos, que les durará a los demás adentro por muchos arios la espina de la venganza; con lo que están precisados por esa máxima a recostarse a nosotros. Son hoy en día las mejores atalayas que tengo en el partido, para indagar movimientos del enemigo”*

Uno de los más famosos Sumu-Ulwa que se habían pasado de las filas de los ingleses a las filas de los españoles era el capitán Carlos Matías Ignacio José Antonio Yarrince (Llarinse, Arrinsi). El doctor Julián N. Guerrero y su esposa la doctora Lola Soriano,

infatigables en su recolección de datos históricos, en sus *100 Bio-grafías Centroamericanas* erigen a Yarrince un monumento, tal vez demasiado entusiasta, como gran indígena y como mártir de la época colonial. En el Archivo General Centroamericano en Guatemala (AGCAG) existen acerca de él numerosos documentos que aún no han sido evaluados. Yarrince es un ejemplo típico de cómo los Sumu-Ulwa, al estar entre dos frentes, fueron aniquilados. Yarrince era "natural de Olama cerca de Boaco"; su lengua materna era "Parrasta", el Sumu-Ulwa, que se hablaba en la región de Boaco, Acoyapa, Muymuy, cuyos habitantes eran, por cierto, sus súbditos, pero que hablaban otro idioma, supuestamente Matagalpa (*Boletín AGGG VI, 3: 193*). Carlos Antonio Yarrince, a como abreviadamente se le llamó con frecuencia, estuvo al principio al lado de los ingleses.

Parece ser que allí había amasado una considerable fortuna, pues según la relación del padre Barrueta que Ayón cita (III: 222), poseía, entre otras cosas, una "mansión" en Aguaitara en Laguna de Perlas, "situado en las inmediaciones del Ynglés Abraham Yonocoston " (*Boletín AGGG V, 2: 115*). Es de suponer que él había participado en el comercio ilegal en territorio español. Esta podría haber sido una razón por la que su cambio de lado era tan bien recibido por los españoles, además de que ellos más tarde con facilidad podían utilizarlo en contra de él.

En Chontales poseía él y su familia una considerable cantidad de ganado, que en su testamento aparece cifrado en 350 cabezas, las cuales, a como es natural requerían el correspondiente suelo para el pastoreo. No se sabe cuáles fueron las razones que motivaron a Yarrince para abandonar a los ingleses y jurarle fidelidad al rey español. Puede ser que haya considerado que sus haberes en la parte detrás de Boaco estaban mejor protegidos por los españoles, y que haya considerado como una amenaza las continuas invasiones de los Miskitu y Caribes. También el "Gobernador Mosco", que se llamaba Bretón o Bretot, que era subordinado del Rey Miskitu, y que tenía su residencia en Tubapi o Alabara y que todavía en 1782 había asaltado Juigalpa, buscó pocos años después la amistad de los españoles y se hizo bautizar con el nombre Carlos Antonio de Castilla. Pero después apostató cuando estuvo harto del amor por la esclava cristiana que él había raptado de Juigalpa, con quien se había casado eclesiásticamente (O. Quintana Orozco, 1972: 83 y ss.).

Hasta el mismo "rey mosco" Jorge o Quin viajó hasta (Cartagena y declaró "yo procuraré estar con unos y con otros", esto es, tanto con los ingleses como con los españoles (Ayón,

III: 228). A los españoles resultaban muy provechosos estos acercamientos y Yarrince, con sus excelentes conocimientos geográficos pudo servirles con valiosas noticias acerca del hacer y deshacer de los ingleses en la Costa Mosquito. Yarrince había además tomado prisionero al "rebelde Pangil, caudillo de los Zambos y Mosquitos" que había incendiado el pueblo de Camoapa (AGCAG: A 1.12-1, Exp. 53.632, Leg. 6056).

Pero también había matado a varios jefes de los "Caribe Sumi", es decir, a su propia gente. Sus servicios fueronpreciados de manera tan alta que, por medio de un documento firmado por el Rey mismo, le fue otorgado el rango y las insignias de "Capitán Gobernador de los Indios Caribes de su Parcialidad", o también "(Capitán Portero de las Fronteras". También fue invitado a Guatemala, la Capital, donde fue atendido de la manera más cordial. En una declaración que Yarrince dio en León el día 9 de septiembre de 1768 para que constara en actas ante el Gobernador de la Provincia de Nicaragua (*Boletín AGGG V, 2: 121 y ss.*) se lee a la preguntó:

*¿cuánto número de caribes tendrá el Capitán Yarrinsen ... a su mandatta, para siempre y cuando fuese menester, hacer guerra? ... que podrá juntar hasta quinientos hombres de los Caribes de su mando, y que ente ellos no hay más Capitán que 4 y solo tiene para distribuir sus órdenes, una porción de Sargentos ...*

Después de muchos años de trabajar con los españoles, en el transcurso de los cuales abrazó finalmente el cristianismo y fue bautizado en Granada por el obispo mismo, fueron esparcidos los rumores, obviamente por parte de gente que le tenía envidia, diciendo que él mantenía contacto secreto con los ingleses, que estaba implicado en el comercio ilegal, que traidoramente entregaba armas a los ingleses y los incitaba a que hicieran más invasiones. Después se le imputó el asesinato de un inglés. Hubo suficientes envidiosos que le acosaran y Yarrince, que probablemente sí de alguna manera se había mantenido en contacto con los ingleses, sin que esto fuese con intenciones de traición, fue tomado prisionero en Granada el 6 de febrero de 1780 y llevado ante los tribunales en Guatemala. Mientras todavía duraba su interrogatorio, murió el 26 de septiembre de 1780 después de casi ocho meses de prisión en el calabozo. Yarrince había desmentido todas las acusaciones que se habían alzado en su contra, habiendo dado razones bastante sólidas como, por ejemplo, que él poco podía haber alentado a los ingleses y Miskitu para que asaltaran el pueblo de Boaco, pues su familia allí vivía. La familia Yarrince que estaba compuesta por tres hijos, una hija casada y numerosos otros parientes, también sufrió las

consecuencias de su encarcelamiento: les fue confiscado todo el haber y los parientes habían huido hacia el interior del país. La prisión y la muerte de Yarrince produjo considerables disturbios en la población, que lo admiraba. Durante su prisión, los habitantes de Boato (AGCAG: A 1.12.1, Exp. 53.638, Leg. 6056), de Camoapa (ibid., Exp. 53.637, Leg. 6056) y de San Juan de Muymuy (ibid., Exp. 53.636, Leg. 6056) habían solicitado su libertad, señalando sus méritos, Cuando ocho años después de la muerte de Yarrince el obispo de Nicaragua, Juan Feliz, hizo una inspección del Corregimiento de Matagalpa y Chontales, se encontró con muy vivos recuerdos del gran caudillo, a quien la población se refería "como restaurador, o autor de la paz, y tranquilidad" porque él había logrado que nadie más, como antes, fuese molestado por los Miskitu y Caribes, después que él los había perseguido y exterminado. En todas partes el obispo se encontraba con la pregunta intranquila, de dónde está Yarrince que, si está con vida o que, si está muerto, lo cual casi nadie quería creer. Se prefería creer que Yarrince había viajado con el Gobernador hacia México, a la corte del Virrey. El obispo sugirió al gobierno que la familia de Yarrince fuese bien tratada, que se les restituyeran los bienes confiscados y que la rehabilitaran, ya que de lo contrario resultaría prácticamente imposible continuar con la conversión y reducción de los indígenas de la "Montaña del Norte", en lo que todos tenían interés; que resultaba más fácil conseguirlo si se lograba volver a ganarse a la familia Yarrince.

Además, continuó diciendo el obispo, la población de los Caribes en la montaña ha disminuido mucho ("gastado decían"), en parte debido a las guerras, que los habían obligado a abandonar sus poblados, huir a las montañas donde muchos habían muerto de hambre, pero en parte también por las grandes inundaciones de los ríos, en cuyas riberas vivían, por lo que sus plantaciones habían sido destruidas y la gente había caído en desgracia. Pareciera, opinaba el obispo, que ahorita es el momento más oportuno para convertir a los Caribes. Como era un principio de la Corona, realizar las reducciones con los medios más suaves, el obispo sugirió una amnistía general para todos aquellos Caribes que antes se hubiesen hecho culpables de ataques contra los vasallos del Rey; él exigió el pronto establecimiento de nuevas estaciones misioneras.

En un dictamen formulado de manera jurídicamente brillante con fecha 10 de julio de 1788, el Fiscal aprobaba por razones de Estado las sugerencias del obispo, es decir, la devolución a la familia Yarrince de los bienes que les habían sido confiscados; que fuese el obispo mismo quien efectuara esta devolución. Mientras tanto, las expediciones de los

españoles en el río Olama el obispo encontró a otro "Caribe", quien le siguió hasta Boaco, donde se declaró dispuesto a asentarse, porque era "de la misma nación, y lengua que los Boacos, distinta de los de Muimui" (AGCAG, A 3 2, Leg 1075, Exp. 19.570 = Rev. Cons., No. 98/1968: 24).

El lingüista alemán W. Lehmann (1920: 471) opina también:

*"en lo que se refiere al Yasika y Muymuy, no estoy ni siquiera seguro, si lo que realmente se quiere decir no podría ser el Matagalpa". Conzemius (1938: 931) es también de esta opinión y tiene por Matagalpa los "Muymuyes" que menciona Gemmir y Leonart (1739-1740; La Semana, 1867).*

Ya que la región de Sébaco y Muymuy posiblemente marcaba la extensión Suroriental de los Matagalpa, es conveniente analizarla con más detalle. Precisamente el hecho de que aquí, obviamente se topaban diversos grupos dialectales, hizo esta región especialmente interesante para los misioneros, ya que en estos puntos de encuentro era de esperar que una resistencia coordinada fuese tal vez menor, mientras que la posibilidad de aprovechar la rivalidad entre los grupos era mayor aquí que en otras partes, razón por la cual una "entrada" en esta zona prometía un mayor éxito. Por eso no debe sorprender que los misioneros reforzaran sus actividades precisamente en esta región.

*En un Informe rendido ante su Magestad por el presidente de la Real Audiencia Alonso Criado de Castilla sobre varias asuntos y calamidades habida: en su jurisdicción de 1608 (Bolean, AGGG Tomo XI/1946 Nos. 1 y 2 pp. 20-40)*

Se habla sobre las posibilidades de emprender una "entrada" a Taguzgalpa desde el lado de Sébaco, que serían propicias, ya que la zona y sus habitantes son algo conocidos y los indígenas aquí son algo dóciles, *"de condición más mansa y que han-hecho buen rostro y mostrada voluntad a los españoles que por aquella tierra an andado a do el Dr. Francisco de Saude, mi antecesor, envió un capitán llamado Diego de Espinoza ...". Pero la "calamidad" era que Espinoza había dado mal trato a los indígenas, de tal forma que él tuvo que ser llamado de regreso, "... había tornado hostiles a los indígenas de la Taguzgalpa con malos tratamientos y actos de codicia" (Durón, p. 44). Poco sirvió que él fuese castigado por sus crueldades, pues desde entonces la población.*

Criado de Castilla envió inmediatamente, en lugar de éste, al religioso de la Orden de la Merced fray Juan de Albuquerque a una nueva "entrada" en esta zona y fue encomendado del Convento de Sébaco y avanzó desde allí hasta el Río Muy muy en su memoria de los "Yndios de la Montada que se llama Coatacabaca en el Río Muymuy donde entró el padre

Fray Juan de Albuquerque, *comendador de! convento de Cebara* se habla de un "pueblo montaña adentro 25 leguas de dicho convento" y de un cacique de nombre Xilin (AGCAG: A 1.11.15, Leg 5802, Exp. 48962 de 1607/ 1624). Albuquerque tuvo algún éxito, a como lo informa el presidente Criado:

*"el qua! por buenos medios y con orden mía ba tratado la conversión de algunos indios silvestres de la montado Tabavaca hacia la Taguzgalpa ... y estos son gente muy robusta y crezida en cuerpo y estatura y muy desiguales a los demás indios de estas provincias y aunque su lengua no podía ser entendida, el dicho religioso como mejor pudo con la experiencia que tenía del tiempo que an estado en su compañía, entendiéndoles algunas palabras, refería que los dichos indios daban nuevas de aver mucha gente en aquellas montadas ... (Boletín, AGGG. Tomo XI, Nos. 1 y 2, p 33).*

Estos indígenas que vivían en las montañas detrás de Sébaco y Muy Muy, que no se diferenciaban de los otros solamente en la estatura, sino que también en la lengua ¿eran Tawahka podría estar relacionado con esto Tabavaca, Coatacabaca?), o bien Ulwa, ¿o tal vez Matagalpa? Esto no se puede decir con precisión. Queda por analizar los aproximadamente 50 nombres de hombres y mujeres que anotó Albuquerque en la Ranchería Coatacabaca en el Río Muymuy (AGCAG: A 1.11.15, Leg. 5802, Exp. 48.962). Pero como Fray Juan de Albuquerque es mencionado varias veces como misionero de los Tawahka, parece ser que los robustos habitantes de las montañas eran, pues, Tawahka.

Los misioneros, entre tanto, habían aprendido un poco de Matagalpa, pues era la lengua que se hablaba en Sébaco, donde ellos tenían la sede del convento, mientras que pocas oportunidades habrían tenido para aprender los dialectos Tawahka o el Ulwa. Parece igualmente factible que hayan sido Ulwa, los que hablaban el dialecto que después se llamó "Parasta" y también qué era de esa zona. Pero en todo caso deben de haber sido Sumu (en el más amplio sentido de la palabra) y, como se entendían algunas de sus palabras, su lengua tiene que haber sido aun a la de Sébaco y Muymuy; esto valdría tanto para el Ulwa, como para el Tawahka.

Según una *"tradicón bien constante"* que menciona Francisco de Mora y Pacheco (*La Semana*, No. 33, 1867), el lugar llamado Muymuy fue fundado por el misionero Juan Luis de Girón a media-dos del siglo XVII, quien con el mayor esfuerzo quería convertir a los indígenas paganos de las montañas, pero que "sólo pudo conquistar unos pocos que son los que compusieron el pueblo de Muymuy".

Fray Rodrigo de Jesús Betancourt fue el fundador del Hospicio de Propaganda Fide en Granada, el cual después estuvo en las manos de la orden de los Franciscanos. Betancourt trabajó en Muymuy a finales del siglo XVII, tal como se desprende de un escrito, desgraciadamente desaparecido, que llevaba como título: “*Tratado de las supersticiones de los indígenas de Matagalpa y Xinotega, Mitimiti y otras del Partido de Sévaco, y de los diferentes enredos con que el Demonio engalla a los que se llaman Brujos*”. (E.G. Squier, 1861: 24).

La destrucción de los sitios sagrados de los indígenas por parte de religiosos fanáticos como el franciscano Antonio Margil de Jesús, Albuquerque y Betancourt en la región de Muy Muy Viejo, marcó un antes y un después, en los pueblos indígenas asentados en la zona de la actual Reserva Natural Cerro Musún lugar donde según las crónicas antiguas era un centro ceremonial prehistórico y al mismo tiempo era usado como un cementerio y lugar de peregrinación de los pueblos Matagalpa y Sumu.

Cabe mencionar, que Lehmann (1920) suponía que los pueblos del Musumo o Musún, que de acuerdo con las “*Notas Estadísticas del Reino de Guatemala de 1730 a 1740, los vecinos de los Muymuy*”, eran Sumu Tawahka. El nombre de Musumu, podía indicar eso con sus 1430 msnm es uno de los cerros de mayor tamaño en la región, por lo tanto, existen muchos mitos y leyendas que están relacionados con los pueblos Matagalpa y Sumu, el que según Lehmann la montaña era una especie de Walhalla (pag: 476).

Para Walter Lehmann (1920) fue informado que en el sur del lugar llamado Quepí (noreste del cerro Musún = musum, musumu) existe todavía una zona de los Tawahka, al mismo tiempo el lingüista afirmó que desde tiempos antiguos, la zona era limítrofe entre los pueblos Matagalpa al norte y Ulúa hacia el sur. Pero según Lehmann “Toasca” significa casi lo mismo a decir “sumu”, puede ser que quiera decir Ulwa; en todo caso dice el mismo autor los nombres Sumu, Ulua y Tawahka han sido invertidos o confundidos con frecuencia.

Sin embargo, el poblado de Muy muy Viejo cambió de lugar en muchas ocasiones por el acoso y las penetraciones de los Miskitu e ingleses, un dato importante de resaltar es que se registró un río Muymuy Viejo como afluente del río Tuma, mismo que sale de las faldas de la Cordillera Dariense, al oriente del cerro Musún y muchos hacen pensar que esta cordillera sea la Montaña de Coatacaba (Desababaca o Tabavaca). Lastimosamente hasta la actualidad no se ha podido ubicar el cerro denominado como Tabavaca, donde

según las memorias de fray Albuquerque en 1607 crecía abundante tabaco y las rancherías de los indígenas de la montaña de Coatacabaca se encontraba en el río de Muy muy.

Las crónicas de los misioneros y los escritos del lingüista Walter Lehmann son importantes de analizar, para comprender los procesos históricos del departamento de Paiwas y del municipio de Ubu Norte, justamente la voz Ubu se refiere aún caño afluente con el río Grande de Matagalpa, pero también es una contracción de “ubulni”, que quiere decir elevación, justamente es el fin de la Cordillera Dariense y el inicio de la planicie caribeña, no obstante, en la localidad de Ubu Norte encontramos topónimos como Nabarasco o el Cerro Nabarasca<sup>9</sup> identificado como *“tigre raro o pantera”* dichos elementos coinciden con la ubicación de la Estatuaria 2 en la comunidad de Malakawas, comarca y río al este de Paiwas de malaka-was; *“río de las Guatusas”*. Cabe mencionar que la Estatuaria representa un antiguo dios con forma de guerrero, tallada a alto y bajo relieve, con sus piernas en posición ritual y manos en forma de tigre, arrastrada de un centro ceremonial que le denominan según el informante de la BICU Deglis Mendoza (2024), quien nos dijo:

*“Los cerros de la comunidad de Malakawas tiene el nombre de La Leona y justo enfrente La Tigra, pero en esta zona donde está la Estatuaria es conocido como Le Leona”.*

Los felinos en este caso ocelote o jaguar han sido un símbolo de poder en la cultura y mitología de los pueblos matagalpa y sumu, debido a su fuerza, astucia, conexión con el mundo espiritual, en muchas comunidades se cree que los felinos son seres protectores y comunican secretos de la naturaleza, por ello el jaguar y ocelote eran adorados como una deidad que simbolizaba el poder y la autoridad.

Todos estos elementos, coinciden al afirmar una conexión espiritual fuerte de los pueblos antiguos que poblaron el Musún y Ubu, donde se reportó la producción de tabaco como un medio para comunicarse con los espíritus y las antiguas deidades matagalpa y sumu. Desde tiempos antiguos, el humo de tabaco se consideraba como purificador usado para limpiar el espíritu, el cuerpo y el entorno de las energías, en muchas ceremonias el tabaco se ofrecía a los dioses como muestra de agradecimiento y gratitud.

También el consumo del tabaco y de otras plantas rituales de poder, se utilizaba para pedir orientación y protección a los ancestros, pero sobre todo a la “Madre Tierra”.

---

<sup>9</sup> Cerro, loma y río al este del Musun, de nawah “tigre” y askat, “raro”: tigre raro o pantera.

## Caracterización arqueológica de las evidencias:

### 1. Rasgo 1

**Denominación:** Estatuaria o Ídolo #1.

**Ubicación:** 16p 07244911-UTM 1432197

**Comunidad;** Ubu Norte, Bocana de Paiwas, Region Autónoma Caribe Sur.

**Ubicación Actual:** Campus Universitario BICU-Ubu Norte.

**Lugar de Origen:** Cerro la Barasca (negro-idioma Ulwa). Finca Propiedad de Miguel Cisneros quien bajó el ídolo del cerro hacia su casa Hacienda y posteriormente después de haberse quebrado en tres partes procedió a donarla hasta llegar en el año 2016 al campus universitario, fue restaurada a través de pines metálicos que unieron las tres partes llegando



Figura 3 Estatuaria o ídolo #1. campus BICU Ubu Norte-

a una buena integración de la pieza, esta se encuentra empotrada en una base de concreto,

**Tipo de roca:** Volcánica posiblemente Basalto.

**Tipo de técnica:** posiblemente seleccionaron un bloque de roca aprovechando su forma para modelar la figura antropomorfa femenina. Se aliso la superficie por medio de técnica de abrasión y posiblemente delineada mediante el uso de percutores.

**Dimensiones:** Altura: 1.75mt, diámetro a la base, 106cm, diámetro en la parte media 97cm, diámetro en la parte de la frente 74cm, diámetro en la corona 30cm.

### Descripción del ídolo:

la imagen esta labrada sobre una plataforma cónica plana con los bordes alisados dándole una perspectiva visual como si fuera semi cilíndrica. Sobresale un rostro femenino con una delicada expresión con rasgos faciales simétrico de ojos semi abiertos, cejas y boca entre abierta a modo de simular un suspiro dando un toque de expresion facial relajada, todo el rostro fue labrado en espacio de alto relieve sobresaliendo del nivel natural de la roca, no hay variación en la cabeza y el cuerpo dado a la forma triangular de la roca, sus extremidades superiores se caracterizan por tener el brazo derecho sosteniendo su vientre

y su brazo izquierdo cerrándose en forma de v hacia el centro de su pecho con las palmas abiertas y dedos extendidos, siguiendo una frecuencia lógica de dimensiones anatómicas se labro su ombligo, suponemos que la pieza está cortada por que no tienen presencia de piernas ni de órganos sexuales. No presenta ningún tipo de grabado o forma en su parte trasera

### **Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:**

#### **Antrópico**

Según los relatos orales podríamos decir que el primer impacto producido por el ser humano moderno fue la extracción del ídolo de su sitio original esto provoco posteriormente la ruptura de la pieza en tres partes afectando la integridad de una pieza única, de manera casera se tomó la decisión de darle un lugar de honor en las inmediación e del campus Bicu donde a estado custodiada pero donde ha sido impactada mediante el uso de pintura de aceite de color negro y color blanco resaltando el rostro y los brazos pero alterando por completo la originalidad de la pieza y cubriendo de líquido químico e inflamable como lo es la pintura casera- por otra parte, el contacto directo con visitantes y estudiantes que llegan y se asombran de conocerlas no tienen ningún tipo de aislamiento ante el contacto directo de las manos o de las personas que se recuestan a la estatuaria y otras que han dejados surcos sobre los surcos repintando con otros colores los labios, cejas y ojos de la estatuaria.



*Figura 4 Afectaciones en la parte del rostro y las manos. pintura blanca, negra y trazos sobre los surcos.*

## Intemperismo

Los agentes naturales de degradación del patrimonio varían entre la termo alteración natural provocada por las variaciones de temperatura del ciclo solar y nocturno y la lluvia, está por si sola genera la proliferación de vida como microorganismos denominados cianobacterias o algas verdes azuladas, estas son organismos unicelulares procariotas más relacionados con las bacterias que con las algas eucariotas, poseen clorofila y biliporteinas y fueron las primeras células con fotosíntesis oxigénica<sup>10</sup>, y los líquenes entiéndase como organismos resultantes de la simbiosis de hongos con algas unicelulares que crecen en sitios húmedos, extendiéndose sobre las rocas o las cortezas de los árboles en forma de hojuelas con costras grises, pardas, amarillas o rojizas. Son el resultante de la asociación de hongos ya algas verdes. Estos dos elementos están presentes en toda la base del ídolo y gran parte del cuerpo esto provoca un milimétrica pero constante craquelaciones de la superficie original del ídolo dejando como muestra una superficie porosa la cual constantemente estará disponible para ser habitada por otro organismo siempre que se encuentre en las mismas condiciones de húmedas esto disminuye paulatinamente los trazos en los surcos de los ojos las manos u otros que definen la fisionomía humana.



Figura 6 algas y líquenes ídolo 1



Figura 6 afectación por cianobacteria ídolo 1

---

10

Otro elemento particular es que la superficie del campus universitario está en dos plantas con alturas diferentes estando el ídolo en el borde de este pliegue que crea una altura aproximada de 2 metros, la parte alta donde se encuentra un campo plano conglomerado el agua de lluvia siendo su salida natural la pendiente hacia la parte baja del campus, la estatuaria está al costado de la



*Ilustración 7 degradación de la superficie de la roca por incidencia de líquenes, algas y cianobacterias.*

correntia natural que baja y deja un surco o grieta que está fracturando la plataforma de concreto en donde se encuentra empotrada la estatuaria siendo necesario desviar el paso del agua y tener muro o plantas que ayuden a retener el suelo.

## 2. Rasgo 2

**Denominación:** Estatuaria o Ídolo #2.

**Ubicación:** 16p 0710661 -UTM 1423036

**Comunidad:** Malakawas<sup>11</sup>

**Ubicación Actual:** Finca San Jerónimo propiedad de Gregorio Días

**Lugar de Origen:** Cerro la liona. Dentro de la misma propiedad en su parte más alta. cabe destacar que este lugar es una especie de meseta que se extiende hacia un pico o punto más alto (al que referimos como cerro la leona) de donde fue encontrada al pie del montículo más alto en orientación hacia el rumbo Este. El hallazgo se dio en el año 1984 por el señor Fortunato Díaz quienes en usufructo de la tierra estaban sembrando matas Chawite<sup>12</sup>, en la parte



*Ilustración 8 Ídolo #2*

baja al pie del montículo más grande en el lado este. Díaz encontró la estatuaria a 20 cm

<sup>11</sup> Salto de la guardatinaja en lengua sumu

<sup>12</sup> Plantas de Banano

de profundidad, siendo esta trasladada posteriormente hacia el lugar donde la hemos localizado a unos 80 metros de distancia de la zona monticular en donde se dio el primer hallazgo, estando durante 40 años en posición horizontal sobre el suelo al pie de un árbol en lo que es hoy una finca ganadera con un bosque de tacotal.

**Tipo de roca:** Volcánica posiblemente Basalto.

**Dimensiones:** altura 2.30mts, con un diámetro 1mts

**Tipo de técnica:** posiblemente seleccionaron un bloque de roca aprovechando su forma para modelar la figura antropomorfa masculina. Se alisa la superficie por medio de técnica mixta de abrasión y percusión dando una forma cilíndrica características de la estatuaria de las montañas del centro norte y la región de chontales. posiblemente fue delineada mediante el uso de percutores. Se observa alto relieve el que define las extremidades y demás rasgos físicos como el rostro, la cabeza, dedos, pene y glúteos.

**Descripción del ídolo:** Sus características corresponden a un bloque basáltico de forma cilíndrica con representación antropomorfa, con su sexo (Pene y Testículos) bien definido, posee algunos rasgos simbólicos como su cabeza en forma fálica, está en posición bípeda con la peculiar característica de tener la mano derecha cubriendo el vientre y la mano izquierda flexionada hacia arriba tocando el lado derecho del pecho. Sus manos presentan simbologías que definen sus dedos y sus muñecas, pero a la vez posee formas alusivas a una flor, a una marca de felino o a alguna alegoría cósmica de los cuerpos celestes relacionados a eventos como eclipses



Ilustración 9 modelado 3D ídolo 2

o solsticios dado a ser marcadores temporales de eventos cíclicos donde convergieran en celebraciones u otro tipo de actividad mágico-religiosa, hasta inferir en la posibilidad de ser una mano empuñada. estos son cuestionamientos que se podrían analizar a mayor detenimiento en estudios futuros ya que tienen similitud en símbolos en sitios de arte rupestres reportados para la zona de wapi, piedras pintadas en villa sandino chontales y en el caribe norte.

El rostro por su parte se conjuga bajo una expresión de trance con los ojos bien abiertos todo el rostro tiene un bajo relieve que lo define con una expresión muy acertada a las emociones humanas, su boca es de forma rectangular con doble línea semi abierta, sus orejas no se logran apreciar quizás por desgaste, del lado derecho tiene una incisión al borde de lo que sería la mejía derecha quizás sea la horadación de su oreja.

La cabeza se define por una ligera forma puntiaguda en sus primeros 30cm la bordea como anillo una incisión que define el límite superior de la frente, por debajo del rostro lo bordea otra incisión que separa, delinea y define la cabeza de los hombros cayendo del lado frontal a mimetizar en roca los brazos , piernas y miembro viril del resto de la estatuaria, en su parte posterior se aprecia las formas del omoplato y los brazos , asi como las formas de sus caderas y piernas , la imagen está completamente desnuda por lo que su diseño no simula algún tipo de ropa, tatuaje, mascara , herramienta u otro accesorio, pareciera simular un nacimiento, transmutación o trance pero con la simpleza elemental de recrear un ser, un padre o un hombre en estado de conciencia elevado , un guía o un padre progenitor, un guardián.



*Ilustración 10 características faciales del ídolo 2*

### **Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:**

**Antrópicos y naturales :** la decisión de haberlo desenterrado al pie del área monticular y trasladarlo unos metros más debajo de la ladera en su lugar actual causo en su momento desgaste en la zona de la nariz y otras parte de la zona baja , posteriormente se ha expuesto por 40 años a estar sobre el suelo húmedo y boscoso en donde ha permanecido constantemente recubierto de líquenes , algas y cianobacterias, también corre el riesgo de ser usado como asiento o ser pisado por ganado, además de estar a la expensa de caerle una rama de árbol etc..

Al igual que el ídolo anterior este se encuentra en bosque de tacotal a la intemperie, del sol, agua y viento, como agentes naturales de degradación en este caso la proliferación de cianobacterias y líquenes tiene un desgaste más acelerado y generalizado en toda la superficie del ídolo habiendo desprendimiento en la zona izquierda del rostro, la parte alta del hombre derecho, entre el pene y la mano derecha y en la cima de la cabeza por citar las partes más afectadas.

### Rasgo 3



*Ilustración 1* Nivel de afectación alarmante, el ídolo estaba tendido directamente sobre el suelo, en esta foto se nota el impacto producido en la superficie por la proliferación de líquenes y cianobacterias, en esta foto se nota el impacto producido en la superficie por la proliferación de líquenes y cianobacterias.



*Ilustración 2* modelado 3d estatuaría 3 o preforma cara ventral

**Denominación:** Estatuaria o Ídolo #3 (¿Preforma?).

**Ubicación:** 16p 0710660 -UTM 1423059

**Comunidad:** Malakawas<sup>13</sup>

**Ubicación Actual:** Finca San Jerónimo propiedad de Gregorio Días

<sup>13</sup> Salto de la guardatinaja en lengua sumu

**Lugar de Origen:** en los alrededores del cerro la liona. Dentro de la misma propiedad. cabe destacar que este lugar es una especie de meseta que se extiende hacia un pico o punto más alto (al que referimos como cerro la leona)

**Tipo de roca:** Volcánica posiblemente Basalto.

**Tipo de técnica:** posiblemente seleccionaron un bloque de roca aprovechando su forma para modelar alguna posible forma antropomorfa, se pueden observar dos surcos uno en lo que podría haber la frente de un individuo y otro en lo que podría separar la cabeza de los hombros, los laterales continen el córtex original de la roca mientras que la zona frontal y su trasera se definen surco con puntos x distantes como especie de saques o cortes para tratar de dejar preparado una mejor superficie para luego tallar las formas.

**Dimensiones:** altura 1.70mt, diámetro en su parte más ancha 70cm.

**Descripción del ídolo:** a diferencia de los anteriores este no presenta forma humana definida, dadas sus dimensiones y algunos rasgos podría catalogarse como una pre forma a pesar del desgaste producto del tiempo e intemperismo le están dando una forma con intenciones fálicas aunque no sea cilíndrica, otro aspecto que puede sugerir una utilidad prematura es que no se tiene definido su lugar de origen o de que parte de la propiedad fue extraída hasta el punto donde se encuentra en la actualidad, a la par del ídolo #2, se nota que estaban jalando los ídolos agrupándolos hasta este punto, si tuviese alguna otra relación podría estar teniendo otro tipo de función como un menhir

### Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:

Antrópico: la decisión de haberlo desenterrado al pie del área monticular y a su lugar actual causo en su momento desgaste en la zona frontal y trasera y otras partes de la zona baja, posteriormente se ha expuesto por 40 años a estar sobre el suelo húmedo y boscoso en donde ha permanecido constantemente recubierto de líquenes, algas y cianobacterias, también corre el riesgo de ser usado como asiento o ser pisado por ganado, además de estar a la expensa de caerle una rama de árbol etc....

Al igual que el ídolo anterior este se encuentra en bosque de tacotal a la intemperie del sol, agua y viento, como agentes naturales de degradación en este caso la proliferación de cianobacterias y líquenes tiene un desgaste más acelerado y generalizado en toda la superficie del ídolo habiendo desprendimiento y en estos lugares quedando más propenso a la población de nuevas colonias de algas y cianobacterias que acelera el proceso de degradación de la roca.



*Ilustración 13 cara lateral izquierda*



*Ilustración 14* panorámica visual desde el área monticular m, cerro la leona Malakawas rumbo nor- oeste.

### **3. Rasgo 4**

**Denominación:** Estructura Monticular (Montículo 1)

**Ubicación:** 16p 0710579 -UTM 1423134

**Altura:** 500msnm

**Comunidad:** Malakawas<sup>14</sup>

**Ubicación Actual:** Finca San Jerónimo propiedad de Gregorio Días

**Lugar de Origen:** cerro la leona dentro de la misma propiedad. cabe destacar que este lugar es una especie de meseta que se extiende hacia un pico o punto más alto (al que referimos como cerro la leona)

**Tipo de técnica:** aglomeración de rocas sueltas de tipo bolón combinadas con rocas grandes y de mediano tamaño, algunas rocas parecen quebradas intencionalmente

---

<sup>14</sup> Salto de la guardatinaja en lengua sumu

dándoles formas semi planas, fueron superpuestas unos sobre otras dando una forma circular que asciende de manera cónica o piramidal hacia su punto más alto cerrándose en su centro.

**Dimensiones:** altura 4.83 mts, diámetro 23 mts.

**Descripción:** El montículo #1 es 1 de 4 localizados en las faldas del cerro la leona, es el mayor en tamaño y diámetro, imponente se alza a 500 metros sobre el nivel del mar en quebrada que da una vista panorámica de gran alcance donde se pueden apreciar las grandes elevaciones geológicas de los cerros Musun, Peñas Blanca y Kilambe.



Este montículo está orientado en dirección este, zona en la cual

*Ilustración 15 Montículo 1 se puede notar como los arboles y la maleza recubre el área impactando directamente sobre la estructura*

notamos un punto de acceso o entrada definido y zona también al pie del montículo en su lado este donde se dio el hallazgo del ídolo #1 probablemente estén relacionados y este sea el promontorio donde estaba edificado su altar o de donde fue removido de su posición original. El montículo es una unidad compacta de rocas que ha sobrevivido en el tiempo si tener grandes afectaciones.

**Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:**

**Antrópicos:** El ser humano es el causante de la aceleración del impacto natural que sufren las estructuras, has definidos usos agroforestales en las inmediaciones de los montículos, uso como sembríos de cacao , antes de los años 80, bosque de tacotal, potrero, estos como primeros agentes de impacto indirecto, de manera directa en los últimos dos años el ídolo ha atraído el interés de la dirección política local como un sitio potencial para desarrollo turístico no obstante los dueños dela propiedad nos dicen que después de haber recibido una visita de las autoridades locales estos pidieron permiso para excavar el montículo con razones no definidas ni metodológicas removieron las rocas de la parte alta de la estructura pensando encontrar tesoros o tumbas según ellos lo mas que pudieron encontrar fueron rocas tras rocas, lo malo de esta visión fue que dejaron abierto el área que

removieron creando ahora una fuente de filtración de agua en la cima, esta acción acelera la penetración del agua lo que provocara en su momento que las rocas se aflojen y se derrumben.

**Naturales:** la mayor afectación que tiene este montículo es los árboles que nacieron y se desarrollaron en la base del montículo y sobre él, en especial un árbol de matapalo que sostiene la estructura en su lado sur oeste, pero impacto con sus raíces el lado nor este del montículo, a la misma vez 3 árboles de menor tamaño se están desarrollando de igual manera sobre el montículo, esto debería tomarse medidas inmediatas que permitan eliminar estas amensas.

### **Rasgo 5**

**Denominación:** Estructura Monticular (Montículo 2)

**Ubicación:** 16p 0716593 -UTM 14231731

**Altura:** 490msnm

**Comunidad:** Malakawas<sup>15</sup>

**Ubicación Actual:** Finca San Jerónimo propiedad de Gregorio Días

**Lugar de Origen:** cerro la liona dentro de la misma propiedad. cabe destacar que este lugar es una especie de meseta que se extiende hacia un pico o punto más alto (al que referimos como cerro la leona)

**Tipo de técnica:** aglomeración de rocas sueltas de tipo bolón combinadas con rocas grandes y de mediano tamaño, algunas rocas parecen quebradas estas fueron puestas kuna sobres otras dando una forma circular que asciende de manera cónica o piramidal.

---

<sup>15</sup> Salto de la guardatinaja en lengua sumu

**Dimensiones:** altura 1 mts, diámetro 6 mts.



*Ilustración 16 montículo 2 impactado en su centro por hundimiento de la estructura, huecos negativos de antiguos árboles y por la remoción intencionada de rocas.*

**Descripción:** El montículo #2 es 1 de 4 localizados en las faldas del cerro la leona, es el mayor en tamaño y diámetro, imponente se alza a 500 metros sobre el nivel del mar en quebrada que da una vista panorámica de gran alcance donde se pueden apreciar las grandes elevaciones geológicas de los cerros Musun, Peñas Blanca y Kilambe. Este montículo está orientado en dirección este, zona en la cual notamos un punto de acceso o entrada definido y zona también al pie del montículo en su lado este donde se dio el hallazgo del ídolo #1 probablemente estén relacionados y este sea el promontorio donde estaba edificado su altar o de donde fue removido de su posición original. El montículo es una unidad compacta de rocas que ha sobrevivido en el tiempo si tener grandes afectaciones.

**Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:**

**Antrópicos:** El ser humano es el causante de la aceleración del impacto natural que sufren las estructuras, has definidos usos agroforestales en las inmediaciones de los montículos, uso como sembríos de cacao , antes de los años 80, bosque de tacotal, potrero, estos como primeros agentes de impacto indirecto, de manera directa en los últimos dos años el ídolo

ha atraído el interés de la dirección política local como un sitio potencial para desarrollo turístico no obstante los dueños de la propiedad nos dicen que después de haber recibido una visita de las autoridades locales estos pidieron permiso para excavar el montículo con razones no definidas ni metodológicas removieron las rocas de la parte alta de la estructura pensando encontrar tesoros o tumbas según ellos lo más que pudieron encontrar fueron rocas tras rocas, lo malo de esta visión fue que dejaron abierto el área que removieron creando ahora una fuente de filtración de agua en la cima, esta acción acelera la penetración del agua lo que provocara en su momento que las rocas se aflojen y se derrumben.

**Naturales:** la mayor afectación que tiene este montículo son los árboles que nacieron y se desarrollaron en la base del montículo y sobre él, en especial un árbol de matapalo que sostiene la estructura en su lado sur oeste, pero impacto con sus raíces el lado nor este del montículo, a la misma vez 3 árboles de menor tamaño se están desarrollando de igual manera sobre el montículo, esto debería tomarse medidas inmediatas que permitan eliminar estas amenazas.

#### **4. Rasgo 6**

**Denominación:** Estructura Monticular (Montículo #3)

**Ubicación:** 16p 0710556 -UTM 14231704

**Altura:** 491msnm

**Comunidad:** Malakawas<sup>16</sup>

**Ubicación Actual:** Finca San Jerónimo propiedad de Gregorio Días

**Lugar de Origen:** cerro la leona dentro de la misma propiedad. cabe destacar que este lugar es una especie de meseta que se extiende hacia un pico o punto más alto (al que referimos como cerro la leona)

**Tipo de técnica:** aglomeración de rocas sueltas de tipo bolón combinadas con rocas grandes y de mediano tamaño, algunas rocas parecen quebradas estas fueron puestas una sobre otras dando una forma circular que asciende de manera cónica semi piramidal. Se nota un patrón establecido de rocas de mayor tamaño en la base y disminuyendo en tamaño de manera ascendente las rocas de arriba son de menor tamaño

**Dimensiones:** altura 3 mts, diámetro 15mts.

---

<sup>16</sup> Salto de la guardatinaja en lengua sumu

**Descripción:** El montículo #3 localizado en las faldas del cerro la leona, es el segundo en mayor tamaño y diámetro, imponente se alza a 491 metros sobre el nivel del mar en quebrada que da una vista panorámica de gran alcance donde se pueden apreciar las grandes elevaciones geológicas de los cerros Musun, Peñas Blanca y Kilambe. Este montículo no se definió su orientación dado a su nivel de impacto en las zonas laterales



*Ilustración 17monticulo3. sin el borde lateral nor-oeste impactado por 7 árboles.*

no se observó puntos de acceso

**Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:**

**Antrópicos:** El ser humano es el causante de la aceleración del impacto natural que sufren las estructuras, has definidos usos agroforestales en las inmediaciones de los montículos, uso como sembríos de cacao, antes de los años 80, bosque de tacotal, potrero, estos como primeros agentes de impacto indirecto.

**Naturales:** la mayor afectación que tiene este montículo son los árboles que nacieron y se desarrollaron en la base del montículo y sobre él, arboles de guarumo, matapalo son los principales causantes de impacto directo, se ha notado el negativo de dos arboles mas que desarrollaron su vida sobre y dentro del montículo quedando en la actualidad la marca de derrumbe que provocaron sus raíces y tronco dejando esta estructura con fuertes zonas de derrumbe y des compactación.

## **Rasgo 7**

**Denominación:** Estructura Monticular (Montículo #4)

**Ubicación:** 16p 0710587 -UTM 1423195

**Altura:** 494msnm

**Comunidad:** Malakawas<sup>17</sup>

**Ubicación Actual:** Finca San Jerónimo propiedad de Gregorio Días

**Lugar de Origen:** cerro la leona dentro de la misma propiedad. cabe destacar que este lugar es una especie de meseta que se extiende hacia un pico o punto más alto (al que referimos como cerro la leona)

**Tipo de técnica:** aglomeración de rocas sueltas de tipo bolón combinadas con rocas grandes y de mediano tamaño, algunas rocas parecen quebradas estas fueron puestas una sobre otras dando una forma circular que asciende de manera cónica semi piramidal. Se nota un patrón establecido de rocas de mayor tamaño en la base y disminuyendo en tamaño de manera ascendente las rocas de arriba son de menor tamaño

**Dimensiones:** altura 1.9 mts, diámetro 8mts.

**Descripción:** El montículo #4 localizado en las faldas del cerro la leona, es el segundo en menor tamaño y diámetro, se alza a 494 metros sobre el nivel d

---

<sup>17</sup> Salto de la guardatinaja en lengua sumu

el mar en quebrada que da una vista panorámica de gran alcance donde se pueden apreciar las grandes elevaciones geológicas de los cerros Musun, Peñas Blanca y Kilambe. Este montículo no se definió su orientación dado a su nivel de impacto en las zonas laterales no se observó puntos de acceso



*Ilustración 18 montículo 4 de menor tamaño continua con el mismo patrón constructivo de rocas sueltas superpuestas. presenta alteración en su centro como remociones de rocas y huecos de árboles, quizás todos los montículos fueron alterados por gaaqueros ya que todos presentan remoción en su centro*

#### **Agentes que influyen en el proceso de alteración post deposicional:**

**Antrópicos:** El ser humano es el causante de la aceleración del impacto natural que sufren las estructuras, has definidos usos agroforestales en las inmediaciones de los montículos, uso como sembríos de cacao, antes de los años 80, bosque de tacotal, potrero, estos como primeros agentes de impacto indirecto.

**Naturales:** la mayor afectación que tiene este montículo es la presencia de árboles que nacieron y se desarrollaron en la base del montículo y sobre él, arboles de guarumo, matapalo son los principales causantes de impacto directo, se ha notado el negativo de dos árboles más que desarrollaron su vida sobre y dentro del montículo quedando en la actualidad la marca de derrumbe que provocaron sus raíces y tronco dejando esta estructura con fuertes zonas de derrumbe y des compactación. También podemos observa que en este montículo se extrajo las rocas del centro,

como si ocuparon los bolones para otra cosa o también pudieron estar desmontando las rocas en buscas de tumbas u ollas.

### **Recomendaciones:**

Estatuaria #1.

Las acciones inmediatas que podría considerar las autoridades de Bicu Ubu Norte se podrían considerar:

- Reforzar con un muro de contención o con plantas de retención de sedimentos para evitar el posible derrumbe del nivel perimetral entre la primera y segunda planta justo en el borde donde emplazaron el ídolo.
- Crear un sistema de drenaje que desvíe la corriente o pendiente natural donde el agua impacta directamente el borde derecho del emplazamiento donde se encuentra el ídolo.
- No recubrir con cualquier tipo de tinte o pintura el ídolo
- No tocar el ídolo
- No repintar los surcos del ídolo
- Habilitar al monumento una especie de balla natural con plantas florales que permita aislar a mas de 1 metro a las personas que deseen admirar la obra.
- Dar continuación a los estudios e intervenciones arqueológicas, para darle tratamiento de conservación que permita intervenir y eliminar las algas, hongos y cianobacterias.
- Habilitar un altar o promontorio que inserte un vitral cilíndrico que recubra todo el ídolo, agregar reflectores y un techo con infraestructura étnica a mono de hermita o rancho de aja.

Estatuaria #2 y #3

- Como primera instancia se recomienda parar el ídolo para aislarlo un poco de la humedad-
- Limpiar la maleza y enredaderas alrededor del área-
- Aislarlo de la humedad y el intemperismo
- Continuar con los estudios arqueológicos con enfoques de restauración y mantenimiento para atender las afectaciones de las algas, líquenes y cianobacterias

- Devolverlas a su lugar original de emplazamiento
- Aislarlas del paso del ganado
- Desarrollar un inventario de ídolos o estatuarias en la región caribe sur-

#### Espacio Monticular (montículos #1, #2, #3, #4)

- Remover todos los árboles de pequeña y gran envergadura que estén dentro o en un radio de 40 metros alrededor de los montículos
- Mantener la vegetación baja y no dejar crecer ningún tipo de arbolito u enredaderas
- Aislarlas del paso del cualquier tipo de ganado
- Rotundamente prohibido remover, trasladar u ocupar las rocas que conforman los montículos.
- Restaurar las zonas afectadas por las remociones de rocas intencionadas y las que fueron por afectación de árboles.
- Definir el área como una zona protegida destinada para el desarrollo investigativo y turístico
- Habilitar un sendero tipo calzada que permita llegar al lugar
- Cualquier iniciativa pública o privada que decidiera ayudar a desarrollar este sitio deberá tener en cuenta que la originalidad y el estado natural del lugar es su principal riqueza y belleza, no promover inversiones que creen infraestructura invasiva a la originalidad del sitio, se recomienda el menor impacto posible que se limite a senderos, rotulaciones, mirador y oferta de hospedaje y alimentación.
- No utilizar concreto, hierro u otro tipo de técnica constructiva, no enterrar los ídolos ni los montículos.
- Inscribir y reportar el sitio como sitio arqueológico de importancia ante las autoridades del instituto de cultura de pueblos y juventudes a través de la oficina de patrimonio nacional promover nuevas investigaciones multidisciplinarias guiadas desde la arqueológica para poder mejorar las unidades de análisis que permitan entender esta riqueza de nuestro patrimonio cultural.
- Brindar todo el apoyo técnico a las familias propietarias de este patrimonio para que sean los primeros garantes de su protección.

## VI. CONCLUSIONES

Para concluir un estudio sobre estatuarias, es fundamental que comprendamos que con una visita de campo no basta comprender la dinámica cultural y social de los pueblos autóctonos en la prehistoria, sin embargo, el estudio de estatuarias en el municipio de Ubu Norte, departamento de Paiwas ha revelado una riqueza cultural y simbólica impresionante en las representaciones escultóricas de la región de la Costa Caribe de Nicaragua.

A través del análisis detallado de las formas, materiales y contextos de estas estatuarias, hemos identificado varios temas recurrentes y significativos como son:

**Simbolismo de Animales:** Las estatuarias frecuentemente incorporan elementos de animales como el jaguar, simbolizando poder, protección y conexión con el mundo espiritual. La presencia de manos de jaguar en algunas figuras destaca la importancia de estos atributos en la cultura local.

**Fertilidad y Procreación:** La representación del órgano reproductivo masculino en ciertas estatuarias subraya la centralidad de la fertilidad y la virilidad en las creencias y rituales locales. Estas figuras no solo celebran la capacidad de procreación, sino que también invocan la prosperidad y la continuidad de la comunidad.

**Función Ritual y Espiritual:** Muchas estatuarias parecen haber sido utilizadas en contextos rituales, sirviendo como intermediarios entre lo humano y lo divino. Estas figuras no solo tienen un valor estético, sino también un profundo significado espiritual que refuerza las prácticas y creencias de la comunidad.

**Evolución de Estilos y Técnicas:** A lo largo del tiempo, se observa una evolución en los estilos y técnicas de las estatuarias, reflejando cambios sociales, intercambios culturales y avances en el conocimiento artístico y técnico de los artesanos.

Este primer estudio destaca la importancia de las estatuarias como portadoras de significados culturales profundos. Las figuras no solo son testimonio del talento artístico de sus creadores, sino que también son vehículos de comunicación de valores, creencias y narrativas ancestrales. La preservación y el estudio continuado de estas estatuarias permiten una mayor comprensión de las culturas indígenas y su legado inestimable.

El análisis de estatuarias continúa siendo una herramienta invaluable para desentrañar la rica historia humana y sus diversas expresiones artísticas y espirituales. Es fundamental

que los futuros estudios sigan explorando estas conexiones y profundicen en el entendimiento de cómo estas obras reflejan y moldean las identidades culturales.

En relación con el sitio arqueológico en la finca san jerónimo comarca de Malakawas es un sitio con gran potencial de desarrollo arqueo turístico y de importancia académica. Tenemos un sitio semi virgen en su estado natural con grandes rasgos religiosos como son los promontorios de piedra y los ídolos, a diferencia de museos y grandes colecciones de estatuaria acá se tiene la dicha de presencia un centro de adoración antigua tal como es en su forma original, por lo que lo hace único e importante para su conservación y resguardo por lo tanto brindar apoyo en enfocar mejores estudios en coordinación a salvaguardar el patrimonio nacional es viable continuar con esta iniciativa de desarrollo local y potenciar un diagnóstico más amplio dado a la presencia de mas ídolos en toda la región que han sido removidos y otros que siguen en su contextos originales.



## VII. RECOMENDACIONES

## VIII. REFERENCIAS

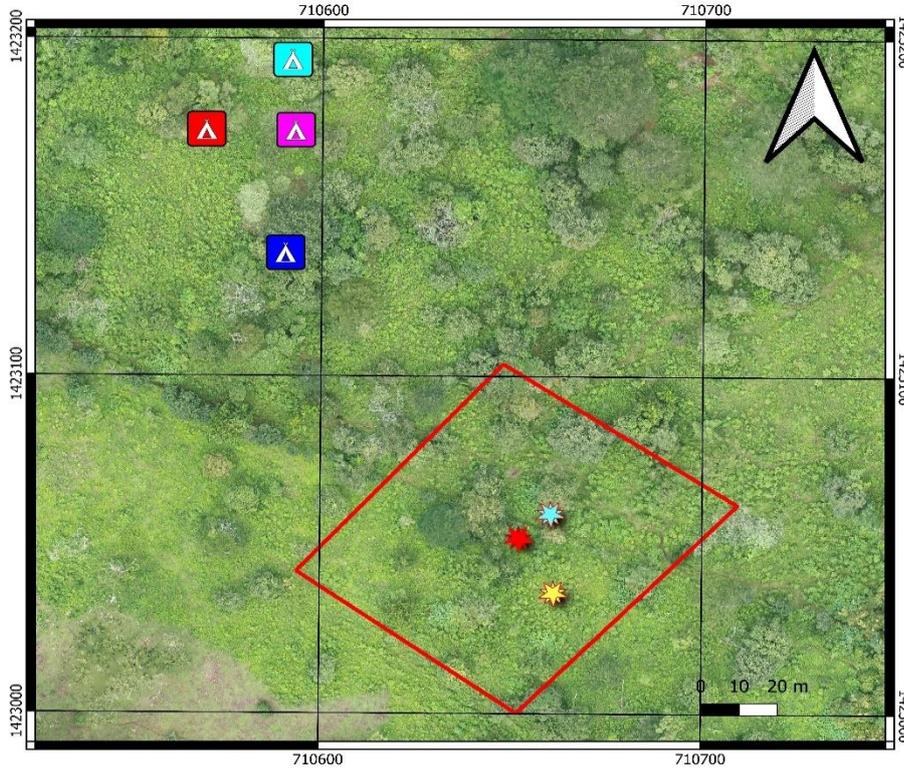
### Bibliografía

- BICU-CIDCA. (2017). Inventario de Sitios arqueológicos del pueblo indígena Ulwa en los territorios ancestrales de la Región Autónoma Costa Caribe Sur (RACCS) . *WANI*, 5,6,7.
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2020). *GUÍA DE PROCEDIMIENTO ARQUEOLÓGICO*. Chile, Chile. Obtenido de [https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/guia\\_de\\_procedimiento\\_arqueologico\\_1.pdf](https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/guia_de_procedimiento_arqueologico_1.pdf)
- Falk, P., & Friberg, L. (1999). *La estatuaria aborigen de Nicaragua*. Managua: PAVSA. Obtenido de [https://antharky.ucalgary.ca/caadb/sites/antharky.ucalgary.ca.caadb/files/Falk\\_and\\_Friberg\\_1999\\_0.pdf](https://antharky.ucalgary.ca/caadb/sites/antharky.ucalgary.ca.caadb/files/Falk_and_Friberg_1999_0.pdf)
- Fernández, J. Z. (2015). *El patrimonio cultural arqueológico nicaraguense y su conservación* . Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), 2015.
- Genie, R. N. (2016). *Estatuaria prehispánica de la isla de Ometepe: Historia, Inventario y Cronología*. Obtenido de <https://www.sandinorebellion.com/mjs/RTN/RevistaTemasNicaraguenses103noviembre2016.pdf>
- Geurds, D. A., Zambrana, M. J., & Villanueva, C. (Junio de 2010). Escultura de piedra en el centro de Nicaragua: Logros y desafíos. *Mi museo y vos*, 4. Obtenido de [https://www.academia.edu/11856393/Escultura\\_de\\_Piedra\\_en\\_el\\_Centro\\_de\\_Nicaragua\\_Logros\\_y\\_desaf%C3%ADos](https://www.academia.edu/11856393/Escultura_de_Piedra_en_el_Centro_de_Nicaragua_Logros_y_desaf%C3%ADos)
- Hodgson, K. E., & Fukaya, M. (2023). LOS ANTIGUALES RUPESTRES DE LOS TERRITORIOS ANCESTRALES DE SIWIWAS Y MULKUSWAS EN LA RACCN, NICARAGUA. *Ciencias Sociales y Humanidades*(3), 12-38. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.upedsocial.es.edu.sv%2Findex.php%2Fcsh%2Farticle%2Fdownload%2F34%2FLos\\_antiguales\\_rupestres\\_de\\_los\\_territorios\\_ancestrales%2F46&psig=AOV\\_Vaw2JtRBvzhuuGjqSHDGX96Va&ust=1729620588651000&source=images&cd=vf](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.upedsocial.es.edu.sv%2Findex.php%2Fcsh%2Farticle%2Fdownload%2F34%2FLos_antiguales_rupestres_de_los_territorios_ancestrales%2F46&psig=AOV_Vaw2JtRBvzhuuGjqSHDGX96Va&ust=1729620588651000&source=images&cd=vf)
- Lara, C. (2007). El reconocimiento arqueológico: estrategias, modalidad y aplicación. *Apuntes*. Obtenido de <http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2010/04/reconocimiento-arqueologico.html>
- MINISTERIO DE SALUD. (2023). *MINSa*. Obtenido de MINSa: <https://mapasalud.minsa.gob.ni/mapa-de-padecimientos-de-salud-municipio-de-bocana-de-paiwas-silais-las-minas/>
- Museo chileno de arte precolombino. (S.F). *CULTURAS DE AMÉRICA*. Obtenido de museo.precolombino: <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/03/Culturas-de-America-Precolombina-Andes-Centrales.-E>
- Pérez., E. E. (2021). *LA COLECCIÓN DE ESTATUAS DE CHONTALES, EN EL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA* (Vol. 193). Managua: Alcaldía del Poder Ciudadano. Obtenido de

- <https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/wp-content/uploads/2023/04/No.-193-Chontales-Guerreros-Olvidados.pdf>
- Ríos, L. D., & Balladares, S. (2022). “Los Ranchitos” y “La Letra”: dos sitios arqueológicos iconicos del Municipio de Nueva Guinea, RACCS. *Humanismo y Cambio social*(19). Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9113621.pdf&ved=2ahUKEwi9np6Xq6CJAxUKLVkFHV2sAUw4ChAWegQIEhAB&usg=AOvVaw0tMfvRulo8dpD5rdHrHd8W>
- Romero, Y. S. (2012). Plan de protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural arqueológico de Corn Island. *WAN*(67), 10, 11, 12.
- Sánchez, H. A., & Fajardo, J. M. (2002). El Arte Cerámico y Rupestre de los Sitios Arqueológicos, Los Ranchitos y La Letra del Municipio de Nueva Guinea. *Revista universitaria del Caribe*, 7(1). Obtenido de <https://revistas.uraccan.edu.ni/index.php/Caribe/article/view/192>
- Turismo, I. N. (2024). *MAPANICARAGUA*. Obtenido de MAPANICARAGUA: <https://www.mapanicaragua.com/naturaleza-de-paiwas/>
- UNESCO. (2014). *Gestion del riesgo de desastres para el patrimonio mundial*. Paris: UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228134>
- Vega, C. J. (2016). *INVENTARIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ, DEPARTAMENTO DE CARAZO*. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, Departamento de Historia, Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10307/1/7542.pdf>

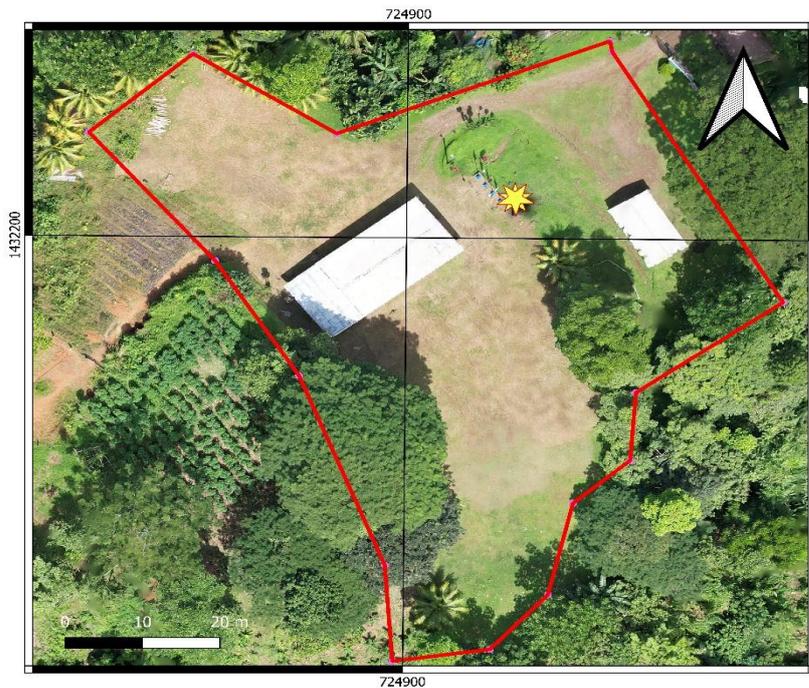
## IX. NEXOS

### Mapa de distribución de las evidencias documentadas



Diagnóstico sobre las esculturas en Bocana de Paiwás

- Posible roca de materia prima
- Estatuaria 2 Malakawas
- Estatuaria 3 Malakawas
- Montículo 1
- Montículo 2
- Montículo 4
- Montículo 3
- Polígono del estudio de fauna y flora



Diagnóstico sobre las esculturas en Bocana de Paiwás

- Estatuaria CAMPUS BICU - Ubú Norte
- Polígono del estudio de fauna y flora

## Modelado 3d

### Ídolo 1



*Ilustración 19 ídolo 1 cara lateral derecha-frontal-ventral-lateral izquierda*

## Ídolo 2



*Ilustración 20 cara frontal-lateral derecha-ventral-lateral izquierda*

### Ídolo 3 Preforma



*Ilustración 21 ídolo 3 preforma, cara frontal- lateral derecha-ventral-lateral izquierda*